



৪৩৪  
তর্জন।

( সচিত্র )

শ্রীনবকৃষ্ণ ঘোষ-প্রণীত।

প্রকাশক—শ্রীঅনিলেন্দ্রনাথ সিংহ।

১৪ এণ্ড বেংকস্, ৩২ নং কর্ণওয়ালিস্ ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

সন ১৩২২।

---

প্রিন্টার—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য দাস,

“মেট্রিক প্রিন্টিং ওয়ার্কস্”

৩৪ নং মেছুয়াবাজার স্ট্রীট.—কলিকাতা ।

---

## উৎসর্গ।

বাগিয়া অশ্রুতি বর্ষ ধরা হতে গেলে,  
 তবুও সরল শিশু ! জীবনের রূপে  
 রক্ত শ্রান্ত, হৃৎথে দৈন্তে, নিয়তি পীড়নে,  
 নীরবে সহিয়া বুকে শোক শক্তিশেলে ।  
 মধুময় সে স্বভাব, মেহ, কোথা মেলে,  
 বৈক্যবের ধৈর্য্য, ভক্তি—সিধা-শূন্য মনে,  
 হে মোর পিতার পিতা ! আগিছে স্বরণে  
 জীবন-সারাকে তুমি কি ব্যাখ্যাই গেলে !

করা-ঘনঘোরে একা, নিরাশার রাতে,  
 তৃণ-সম-মোরে ধরে চলে ছিলে তাসি.  
 সহসা, অকূলে, এক তরল আঘাতে  
 ডুব'ল তোমারে সিদ্ধ কলোনিয়া আসি—  
 জীবনের শোক-তাপ স্বরণে জুড়াতে ;  
 বুকেও বোকে না মন—করে অশ্রুশি।



## বিজ্ঞাপন।

এই 'সনেট'-গুলি গতবর্ষে 'দর্শক' পক্ষে ধারাবাহিক প্রকাশিত হয়। পরলোকগত আশ্বার তৃপ্তির অন্তই তর্পণ ; সেই হেতু এ পুস্তকে কোনও জীবিত ব্যক্তির উল্লেখ নাই। পরন্তু মৃতব্যক্তিগণের মধ্যেও অনেক স্মরণীয় নাম বাদ পড়িয়াছে ; ভবিষ্যৎ সংস্করণে সেই অভাব পূরণ করিবার ইচ্ছা রহিল। কবিতাগুলির শ্রেণী-বিভাগ করিতে গিয়াও ক্রটি ঘটয়াছে, কারণ কোনও কোনও মহাশয়ের নাম একাধিক শ্রেণীভুক্ত হইবার প্রকটরূপে উপস্থিত হইলেও, একটামাত্র শ্রেণীতে স্থান পাইয়াছে। এই নিয়মের ব্যতিক্রম করিয়া বিজ্ঞানাগর মহাশয়কে দুইটা শ্রেণীতে (সমাজ ও সাহিত্য) অন্তর্ভুক্ত করিয়া দেখিলাম, শিকা-শ্রেণীর মধ্যেও তাঁহার স্থান পাওয়া উচিত ছিল। কবিতার অমথা সংখ্যা-বৃদ্ধির আশঙ্কায় সে চেষ্টা আর করি নাই। চিত্রগুলিতে শ্রেণীবিভাগের বা পৌরোপযোগ্য কোনও নিয়ম রক্ষিত হয় নাই। তপিত ব্যক্তিগণের মধ্যে, বুদ্ধ, শঙ্কর, বিজ্ঞাপতি, হেরার, বাটন, প্রেমচাঁদ-রায়চাঁদ, রবিবন্দী এবং গোখলে ব্যতীত অপর সকলেই বঙ্গদেশীয়।

কলিকাতা,  
জ্যৈষ্ঠ, ১৩২২।

} শ্রীনবকৃষ্ণ ঘোষ।



# সূচীপত্র ।

তর্পণ	পৃষ্ঠা	মহামানবীষী ।	পৃষ্ঠা
ধর্ম্মানায়ক ।	... ১১	বাহুবল্লব সাক্ষ্যভৌম	... ৩৯
বুদ্ধদেব*	... ১৩	রঘুনাথ শিরোমণি	... ৪০
শঙ্করাচার্য*	... ১৪	রঘুনন্দন	... ৪১
চৈতন্যদেব*	... ১৫	রামনাথ তর্কসিদ্ধান্ত	... ৪২
নিত্যানন্দ	... ১৬	অগস্ত্য তর্কপঞ্চানন	... ৪৩
রামমোহন রায় ( রাজা )*	... ১৭	তারানাথ তর্কবাচস্পতি*	... ৪৪
দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর ( মহর্ষি )*	... ১৮		
কেশবচন্দ্র সেন*	... ১৯	গদ্য-সাহিত্যরথী ।	
বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামী*	... ২০	প্যারীচাঁদ মিত্র ( টেকচাঁদ )*	... ৪৫
রামকৃষ্ণ*	... ২১	ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর*	... ৪৬
বিবেকানন্দ*	... ২২	অক্ষয়কুমার দত্ত*	... ৪৭
প্রাচীন কবি ।		রাজনারায়ণ বসু*	... ৪৮
অয়দেব	... ২৩	বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়*	... ৪৯
চণ্ডীদাস	... ২৪	কালীপ্রসন্ন ঘোষ*	... ৫০
বিদ্যাপতি	... ২৫	ইন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়*	... ৫১
গোবিন্দদাস	... ২৬	রজনীকান্ত গুপ্ত*	... ৫২
জ্ঞানদাস	... ২৭	যোগেন্দ্রনাথ বিদ্যাভূষণ*	... ৫৩
কুন্তিবাস	... ২৮	ভারতনাথ গঙ্গোপাধ্যায়	... ৫৪
মুকুন্দরায় ( কবিকল্প )	... ২৯	কবি ও নাট্যকার ।	
কানীরাং	... ৩০	মদনমোহন তর্কালঙ্কার	... ৫৫
ভারতচন্দ্র	... ৩১	রামনারায়ণ তর্করত্ন	... ৫৬
রামপ্রসাদ	... ৩২	মধুসূদন দত্ত ( হাইকেল )*	... ৫৭
রামনিধি গুপ্ত ( নিধুবাবু )	... ৩৩	দীনবন্ধু মিত্র*	... ৫৮
রামবহু	... ৩৪	বিহারিলাল চক্রবর্তী*	... ৫৯
গোবিন্দ অধিকারী	... ৩৫	স্বরেন্দ্রনাথ মজুমদার	... ৬০
দাশরথী রায়	... ৩৬	হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়*	... ৬১
ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত	... ৩৭	গিরীশচন্দ্র ঘোষ*	... ৬২
ঈশ্বর কথক	... ৩৮		



## তর্পণ ।

	পৃষ্ঠা	শিক্ষা-হিতৈষী	পৃষ্ঠা
নবীনচন্দ্র সেন।	... ৬৩		
রাজকৃষ্ণ রায়†	... ৬৪	প্রসন্নকুমার ঠাকুর†	... ৮৯
ঘিলেন্দ্রলাল রায়†	... ৬৫	মহেন্দ্র মহাশি†	... ৯০
রজনীকান্ত সেন ( কান্তকবি )†	... ৬৬	ডেভিড হোয়ার†	... ৯১
<b>সমাজ-হিতৈষী ।</b>		মতিলাল শীল	... ৯২
		ডিক ওয়াটার বীটন ( বেথুন )†	... ৯৩
কৃষ্ণচন্দ্র রায় ( মহাশয় )।	... ৬৭	রামতনু লাহিড়ী†	... ৯৪
রাণী-ভবানী	... ৬৮	কালীকৃষ্ণ মিত্র†	... ৯৫
কৃষ্ণচন্দ্র সিংহ ( লালাবাবু )	... ৬৯	পারীচরণ সরকার।	... ৯৬
রামচন্দ্রলাল সরকার	... ৭০	ভূদেব মুখোপাধ্যায়†	... ৯৭
রামরতন রায় ( নড়ালের রতনরায় )	... ৭১	প্রসন্নকুমার সর্বাধিকারী†	... ৯৮
শ্রীময়ী ( মহারাণী )	... ৭২	শ্রীমচাঁদ রায়চাঁদ†	... ৯৯
ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর (২)†	... ৭৩	মহেন্দ্রলাল সরকার।	... ১০০
শঙ্কুনাথ পণ্ডিত	... ৭৪	ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী	... ১০১
রাজেন্দ্রমলিক ( রাজা )	... ৭৫	মুরারিমোহন গুপ্ত†	... ১০২
যতীন্দ্রমোহন ঠাকুর ( মহাশয় )†	... ৭৬	তারকনাথ পালিত†	... ১০৩
হরিনাথ মজুমদার ( কাকাল )†	... ৭৭	জ্ঞানন্দমোহন বসু†	... ১০৪
কৃষ্ণপ্রসন্ন সেন ( পরিত্রাজক )†	... ৭৮	উমেশচন্দ্র দত্ত†	... ১০৫
প্রতাপচন্দ্র মজুমদার ( ভাই )†	... ৭৯	কালীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়†	... ১০৬
রমেশ চন্দ্র মিত্র†	... ৮০		
মনোমোহন ঘোষ।	... ৮১	<b>দেশ-সেবক ।</b>	
বিনয়কৃষ্ণ দেব ( মহারাজা )†	... ৮২		

### শান্ত্র-প্রকাশ-হিতৈষী ।

		রামগোপাল ঘোষ†	১০৭
		ধারকানাথ বিদ্যাসুন্দর	১০৮
রাধাকান্ত দেব ( রাজা )†	... ৮৩	হরিন্দ্র মুখোপাধ্যায়	১০৯
কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় ( রেভারেন্ড )	... ৮৪	গিরীশচন্দ্র ঘোষ†	১১০
রাজেন্দ্রলাল মিত্র ( রাজা )†	... ৮৫	কৃষ্ণদাস পাল†	১১১
কালীপ্রসন্ন সিংহ†	... ৮৬	নবগোপাল মিত্র	১১২
রমেশচন্দ্র দত্ত†	... ৮৭	শঙ্কুচন্দ্র মুখোপাধ্যায়†	১১৩
যোগেন্দ্রচন্দ্র বসু†	... ৮৮	শশিরকুমার ঘোষ†	১১৪

† সচিব ।

## স্থচীপত্র ।

	পৃষ্ঠা		পৃষ্ঠা
নরেন্দ্রনাথ সেন†	... ১১৫	সৌরীন্দ্রমোহন ঠাকুর ( রাজা )†	... ১২২
নরেন্দ্রনাথ ঘোষ†	... ১১৬	উমেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়†	... ১২৩
কালীপ্রসন্ন কাব্যবিশারদ†	... ১১৭	রবিবর্মা ( রাজা )†	... ১২৪
গোপালকৃষ্ণ গোস্বামী†	... ১১৮	অরুণেশ্বর মুস্তফী†	... ১২৫
		লালমোহন ঘোষ†	... ১২৬
		হরেন বিশ্বাস ( কর্ণেল )†	... ১২৭
প্রতিভাবান ।		ভরদ্বাজ ( কুমারী )†	... ১২৮
গঙ্গাধর কবিরাজ†	... ১১৯	হরিনাথ দে†	... ১২৯
দুর্গাচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়	... ১২০	সমাপন	... ১৩০
স্বারকানাথ মিত্র†	... ১২১		

## চিত্র সূচী ।

( বর্ণানুক্রমিক )

	পৃষ্ঠা		পৃষ্ঠা
অক্ষয়কুমার দত্ত	৪২	কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়	৩২
অরুণেশ্বর মুস্তফী	১১৯	কেশবচন্দ্র সেন	১৭
অনিলামোহন বসু	৩৯	গঙ্গাধর কবিরাজ	১১৯
ইন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়	৪৫	গিরীশচন্দ্র ঘোষ ( কবি )	৫৫
ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর	৪৯	গিরীশচন্দ্র ঘোষ ( বেঙ্গলী সম্পাদক )	৯৯
উমেশচন্দ্র দত্ত	৯৯	গোপালকৃষ্ণ গোস্বামী	৯৯
উমেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়	৬৭	চৈতন্যদেব	১৩
কালীকৃষ্ণ মিত্র	৬৭	ডেভিড হেরার	৮৯
কালীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়	৬৭	ড্রি. কণ্ঠারীটার বীটন ( বেধন )	৮৯
কালীপ্রসন্ন কাব্যবিশারদ	৬৭	ভরদ্বাজ ( কুমারী )	৩৯
কালীপ্রসন্ন ঘোষ	৪৯	ভারকানাথ পালিত	৩৯
কালীপ্রসন্ন সিংহ	৮৩	ভারানাথ তর্কবাচস্পতি	৩৯
কৃষ্ণদাস পাল	১০৭	দীনবন্ধু মিত্র	৫৯

তুর্পণ ।

পৃষ্ঠা		পৃষ্ঠা
১৭	যোগেন্দ্রচন্দ্র বসু	১০৭
১১৯	যোগেন্দ্রনাথ বিদ্যাভূষণ	৪৯
৫৫	রজনীকান্ত গুপ্ত	৪৫
৯৯	রজনীকান্ত সেন	৩৯
৫৫	রবিবর্মা	৯৯
৩৯	রমেশচন্দ্র দত্ত	৮৩
৮৯	রমেশচন্দ্র মিত্র	৯৯
৪৫	রাজকৃষ্ণ রায়	৫৯
৬৭	রাজনারায়ণ বসু	৪৫
৩৯	রাজেন্দ্রলাল মিত্র	৮৩
৯৯	রাধাকান্ত দেব	৮৩
৩৯	রামকৃষ্ণ	১৩
৪৯	রামগোপাল ঘোষ	১০৭
১৭	রামতনু লাহিড়ী	৩৯
৬৭	রামমোহন রায়	১৭
১৩	লালমোহন ঘোষ	৬৯
৫৯	শঙ্করাচার্য	১৩
১৩	শম্ভুচন্দ্র মুখোপাধ্যায়	৯৯
৮৯	শিশিরকুমার ঘোষ	১০৭
৫৫	শ্রীকৃষ্ণ প্রসন্ন সেন ( পরিব্রাজক )	৯৯
১১৯	শরৎচন্দ্র বসু	৩৯
৮৯	সৌরীন্দ্রমোহন ঠাকুর	১১৯
৬৭	হরিনাথ দে	৬৭
৯৯	হরিনাথ মজুমদার ( কালীদাস )	৩৯
৬৭	চন্দ্রচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়	৫০
	দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর	
	হারকানাথ মিত্র	
	ধ্বজেন্দ্রলাল রায়	
	নগেন্দ্রনাথ ঘোষ	
	নবীনচন্দ্র সেন	
	নরেন্দ্রনাথ সেন	
	প্যারীচরণ সরকার	
	প্যারীচাঁদ মিত্র	
	প্রতাপচন্দ্র মজুমদার	
	প্রসন্নকুমার ঠাকুর	
	প্রসন্নকুমার স্বর্বাধিকারী	
	প্রমোদচাঁদ রায়চাঁদ	
	বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	
	বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামী	
	বিনয়কৃষ্ণ দেব	
	বিরেকানন্দ	
	বিহারিলাল চক্রবর্তী	
	বুদ্ধদেব	
	ভুবনেন্দ্রচন্দ্র মুখোপাধ্যায়	
	মধুসূদন দত্ত	
	মনোমোহন ঘোষ	
	মহেন্দ্র মহাশয়	
	মহেন্দ্রলাল সরকার	
	মুরারীমোহন গুপ্ত	
	বভীন্দ্রমোহন ঠাকুর	

ভঙ্গ

"Lives of great men all remind us  
We can make our lives sublime,  
And, departing, leave behind us  
Foot-prints on the sands of time."



## তর্পণ ।

স্মরণীয়, বরণীয়, কত মহাজন,  
সমাজের হিত সাধি' বিবিধ পন্থায়,  
ধর্ম্যে, কর্ম্যে, অর্থে, পুণ্যে, বাণীর সেবায়,  
ধন্য করি মাতৃভূমি—মানব জীবন,  
যশঃস্বর্গে করেছেন দেহান্তে গমন ।  
তাদের নমস্কা স্মৃতি, বিচিত্র মায়ায়,  
উদাস পরাণে, স্তব্ধ গভীর নিশায়,  
ফুটে উঠে নীলিমায় নক্ষত্র মতন ।

বাগ্ন হয়ে দিতে গিয়ে ভক্তি উপচার  
শত মুক্তি ভরা দেখি মানস দর্পণ !  
গণ্ডুষ গঙ্গার বারি সম্বল আমার,  
কুলাবে না জনে জনে করিতে অর্পণ,  
অগ্রণীর নামে তাই বিবিধ শাখার,  
সবার(ই) উদ্দেশে করি শ্রদ্ধায় তর্পণ ।

“মহাজনো যেন গতঃ স পছাঃ ।”





# ତର୍ପଣ



## ধর্ম্যনাথক ।

### বুদ্ধদেব ।

যাগযজ্ঞ প্রাণহীন, ধর্ম্য মুহমান,  
সাধন-প্রবাহ রুদ্ধ, অতৃপ্ত জীবনে,  
তুমি অবতীর্ণ হলে সেই সন্ধিক্ষণে—  
শুনি' জরামৃত্যুরোল, আতুর-আহ্বান ।  
জাগিল মনুষ্য ধর্ম্য, পেয়ে নব প্রাণ,  
বাঁধিল নিখিল জীব অহিংসা বাঁধনে,  
দয়া-সাম্য-আত্মোন্নতি জিনিল মরণে,  
কল্লান্তের হাতাকার লভিল নির্বাণ ।

তোমার অভয়বাণী উদাত্ত মঙ্গল—  
লজ্জি' হিমাচল, সিন্ধু—ব্যাপি' চরাচর,  
অর্দ্ধ-ধরাবাসি-শিরে ঢালে শান্তি-জল—  
মরুদগ্ধ হৃদি করে আশায় উর্বর ।  
সেই আপ্ত বাক্য করি' জীবন-সম্বল  
ধাইছে নির্বাণ-পথে কোটি নারী নর ।

## শঙ্করাচার্য্য ।

বর্ণাশ্রম-আর্য্যধর্ম্ম-বেদিকা উপর—  
বৌদ্ধ জ্বালয়াছে চিত্তা বিশাল ভীষণ ;  
জৈন, তান্ত্রিকাদি ভায় যোগায় ইকন,  
ব্রহ্মবাদ গ্রাসিবারে শিখা অগ্রসর ।  
অকস্মাৎ আসমুদ্র হিমাঙ্গি শেখর  
উঠিল কম্পিত করি বজ্রাবরণ,  
নিবিল সে চিত্তানল—প্রশান্ত ভুবন,  
বরাভয় করে মত্তো আসিল শঙ্কর ।

আবার উদিল আর্য্য-যোগযজ্ঞ হোম,  
শূন্য পীঠস্থানে হ'ল দেব অধিষ্ঠান;  
ধ্বনিল মন্দিরে মঠে 'হর হর বোম,'  
দর্শনে জাগিল দীপ্ত অরৈতের জ্ঞান ।  
অসাধ্য সাধিলে তুমি, সাক্ষ্য রব সোম,  
হে আচার্য্য দিগিজয়ী শিব মূর্ত্তিমান্ !

## চৈতন্যদেব ।

যুক্তিতর্কে-তত্ত্বধূমে ধূসর সন্ধ্যায়  
স্নিগ্ধোজ্জ্বল পূর্ণশশী হিরণ্য বরণ,  
প্লাবিতা নদীয়া-বঙ্গ-পুরা-বৃন্দাবন,  
ভক্তি-চন্দ্রিকায়, শুদ্ধ প্রেমের বন্যায়—  
উঠেছিলে তুমি, ধন্য করিয়া ধরায় ।  
ধন, মান, জাতিগর্ব, সহস্র বন্ধন  
চূর্ণ করি, মহাপ্রেমে দিলে আলিঙ্গন  
উচ্চ নীচে, সর্ববভূতে দয়া মহিমায ।

ভক্ত তব মহামন্ত্র হরিনাম গায়,  
ওঠে করতাল-শৃঙ্গ-মৃদঙ্গের রোল,  
কাঁপে অঙ্গ, ভাসে বন্ধ প্রেমাশ্রু ধারায়,  
মুখে তব জয়ধ্বনি—হরি হরি বোল,  
পাপ তাপ দুঃখ দৈন্ত্য লোটে এসে পায়—  
চিদানন্দে ডোবে ভক্ত,—দাও তারে কোল ।

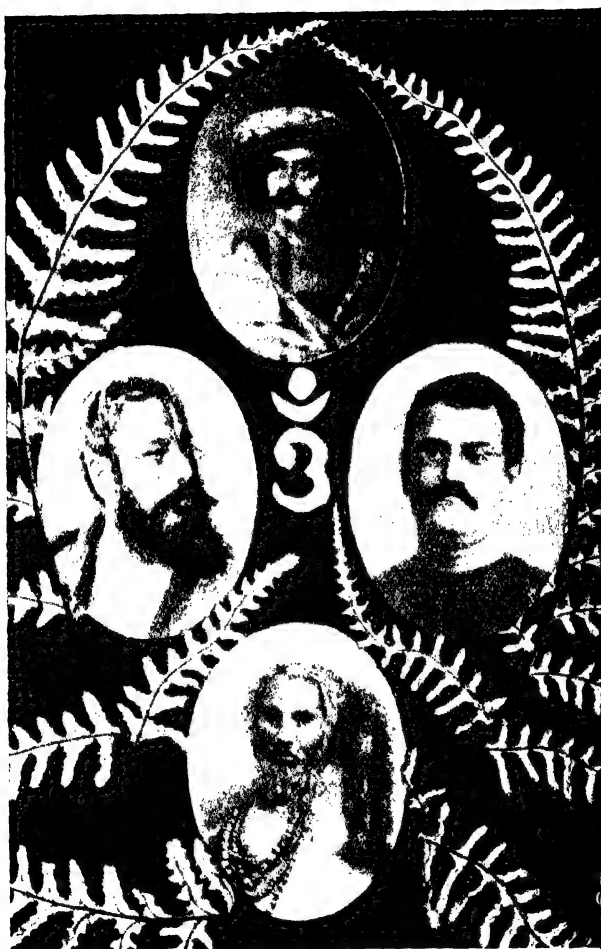
## নিত্যানন্দ ।

প্রেম-অবতার নিজে মানিলেন হার,  
তোমার প্রেমের কাছে, হে ভক্ত নিতাই,  
অশাস্ত করিলে তাঁরে, জগাই মাধাই  
রক্ষিলে তাদের তুমি ক্ষমায় অপার,—  
অগতির গতি হ'ল কৃপায় তোমার ।  
প্রেম-পারাবারে তব সীমান্তে নাই,  
বৈরাগী তোমাতে প্রভু পাঠালেন তাই,  
ঐশী-প্রেম বুকে লয়ে পাতিতে সংসার ।

শিশিরে তপন-আলো, শিশু-মুখে হাসি,—  
তুমি ছিলে গৌরান্দের প্রেম-মূর্তি ছায়া,  
তোমারি আগ্রহে যত পাতকী হতশী  
পেয়েছিল হরিনাম—কৃষ্ণ-দয়ামায়া,  
নিত্যানন্দ বিরাজিত হয়েছিল আসি  
নবদ্বীপ ধামে, ধরি' নিত্যানন্দ কায়া ।



# ভূপণ



দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর

রামমোহন বসু

কেশবচন্দ্র সেন

## রাজা রামমোহন রায় ।

করেছিলে ছিন্ন তুমি সাকার বন্ধন,  
কিস্ত মুক্ত বিহগের উদ্ভ্রাস্ত উল্লাসে  
ধাও নাই সূর্য্যাস্তের স্বর্ণ-মেঘ পাশে,—  
নীড়ে দৃষ্টি রাখি, ভ্রমি' বিশাল গগন,  
স্বধর্ম্মেই পেয়েছিলে আশ্রয়-কানন ।  
অবাধ সমার-স্নিগ্ধ সেই ব্রহ্ম-বাসে,  
জাতিহ-শৃঙ্খল-মুক্ত ভ্রাতৃগণ আসে,  
অকূলে ভাসে না আর ত্যজিয়া স্বজন ।

মুক্তির কাকলী তব শাস্ত্রায় বিচার,  
স্বজিল বঙ্গীয় গল্প—সাহিত্যের মান ।  
তোমার স্বাধীন চিন্তা, নবীন, উদার,  
সমাজের হিত-চেষ্টা, আদর্শ মহান্,  
খুলিয়াছে নব্যবঙ্গে উন্নতির দ্বার,—  
নবযুগ অবতার তুমি মহাপ্রাণ ।



## মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর ।

ধর্ম্যভাবে পূর্ণ ছিল জীবন তোমার,  
তাই হেরি' সীমাহীন উন্মুক্ত আকাশ  
ব্রহ্মের স্বরূপ মনে হইল বিকাশ,  
মৃত্যুশয্যাপার্শ্বে কসি সৈকতে গঙ্গার  
উদিল তোমার মনে, সংসার অসার ।  
তাই করি' অসত্যকে সমূলে বিনাশ,  
অটল সত্যের নিষ্ঠা করিতে প্রকাশ  
চিরদিন তুমি ধর্ম্য-জীবনে উদার ।

উপনিষদের তথ্য করি' সঙ্কলন,  
আর্য্যের প্রাচীন ধর্ম্মে হয়ে অবহিত,  
সেই ধর্ম্ম প্রচারেই সঁপিলে জীবন,  
ব্রহ্মপদে প্রাণমন করি' নিবেদিত ।  
সেই পুণ্যে উদ্বোধিত সম্ভান স্বজন,  
তব পূত-স্মৃতি-গন্ধে, দেশ সুরভিত ।

## ব্রহ্মানন্দ কেশবচন্দ্র সেন ।

ব্রাহ্মধর্ম বিস্তারের মধ্যাহ্ন গগনে  
প্রদীপ্ত তপন তুমি ভক্তি-রশ্মি জালে—  
প্রতিভার—বাগ্মতার রাজটীকা ভালে,—  
মন্ত্র-মুগ্ধ করেছিলে শিক্ষিত সজ্জনে ।  
যেই গুণে প্রত্যাধিষ্ঠ ভাবি' তোমা মনে,  
শিষ্যবর্গ ভক্তি-বারি তব পদে ঢালে,  
সে শক্তি নিফল নহে, ক্ষীণতর, কালে ;  
ব্রহ্মের বিভূতি ছিল তোমার আননে ।

সর্ববধর্ম সমন্বয় করিবার আশে,  
যে নববিধান তুমি করিলে প্রচার,  
বৈষ্ণব-সাধন-পুত্ৰ ভক্তির বিকাশে  
আধ্যাত্মিক উদ্ধগতি ঘোষিছে তোমার ।  
ব্রহ্মানন্দ জ্যোতিঃ তব, বিকাশে আকাশে,  
ডুবে গেছে স্তুতি, নিন্দা, সমাজ-বিচার ।

## ভক্তবীর বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামী ।

হে ধর্মপিপাসু, তুমি, সামর্থ্য-সাধনা,  
জ্ঞান, বুদ্ধি, সমপিয়া, অক্লান্ত আয়াসে  
ব্রাহ্মধর্ম প্রচারিলে আবেগে, বিশ্বাসে ।  
সে পথে, ধর্মের ভূষা তব মিটিল না,  
জীবন-সায়াছে তাই, যৌবন-ধারণা  
বিসর্জিয়া মুক্তিলভ করিবার আশে,  
হরিনাম-সুখ-পানে, সাধু সহবাসে,  
বিচরিয়া ভক্তিমার্গে, পুরালে কামনা ।

বন্ধুরা ভাবিল তব হ'ল মতিভ্রম,  
ভক্তেরা গায়িল তব ভক্তির বিজয় ।  
গ্রহণ করিয়া তুমি সন্ন্যাস-আশ্রম,  
সংসারের মায়া-মোহ করিয়া বিলয়,  
লভিলে সাধন-মার্গে সমুন্নত ক্রম,  
জগন্নাথ-ক্রোড়ে তুমি, পাইলে আশ্রয় ।

## রামকৃষ্ণ পরমহংস ।

পাশ্চাত্য-আলোক-ছটা, বলসি' নয়ন—  
 প্রদর্শিতেছিল যবে দেশ-ধর্ম্মাচার  
 জরাজীর্ণ, অশোভন, মলিন আকার,  
 তুমি এলে বঙ্গে, লয়ে ভক্তি-উপায়ন,  
 স্নেহভরে দিলে নেত্রে প্রেমরসায়ন ।  
 ঘুচিল মনের ভ্রম, দৃষ্টির বিকার,  
 ফুটিল স্বধর্ম্ম-মুর্তি সুন্দর, উদার,  
 সদেশ-পূজার পুষ্প, হইল চয়ন ।

শৈশব-সরল তুমি ভক্তি-অবতার,  
 সংসারে সম্মানী, ভাগী কামিনী-কাঞ্ছনে,  
 স্মরিলে তোমার উক্তি, ধর্ম্মার্থ বিচার,  
 জুড়ায় হৃদয়, পুণ্য-অমিয়-মেচনে,  
 দূরে যায় জ্ঞানগর্ভ, পাণ্ডিত্য অসার,  
 অনিত্য এ ভেদাভেদ, ধনী-অকিঞ্ছনে ।

## বিবেকানন্দ স্বামী ।

গুরুর আরক্ত যজ্ঞ করিবারে শেষ  
এসেছিলে দেশপ্রাণ ত্যাগী যোগিবর  
—স্বধর্মের বাণীমূর্তি, দেশাত্মার স্বর,—  
প্রচারিতে যুগান্তের মহা প্রত্যাদেশ ।  
তব প্রতিভায়, প্রাচ্য, পরি' নববেশ,  
প্রতীচ্যে বাঁধিল সখ্যে, প্রসারিয়া কর,—  
উপজিল বিশ্বপ্রেম, অপূর্ব, সুন্দর,  
বাক্সালীর আত্ম-মান—জাগিল স্বদেশ ।

সাহিত্যে, বিজ্ঞানে, কর্মে, প্রতীচীর ঋণ  
এ নব্য-ভারতে ছিল চাপি' গুরুভারে ;  
তুমি দেখাইলে, প্রাচ্য নহে কভু দীন,  
ধর্মাদর্শ বিশ্বমাঝে, সে-ই দিতে পারে ।  
সফল জীবন-যজ্ঞ, সাধনা কঠিন,  
প্রবুদ্ধ ভারত আজি, বন্দিছে তোমারে ।

# প্রাচীন কবি ।

## জয়দেব ।

সঙ্গীতের ভাষা তব বর্ণিবারে নারি !  
ফুটন্ত মল্লিকা যুগৌ চম্পকের গন্ধে,  
অজয়-তরঙ্গ-তানে, পিকগীত-ছন্দে,  
কি আনন্দে রচিয়াছ, বুঝিতে না পারি !  
সে গীতে হৃদয়-বীণা উঠে যে ঝঙ্কারি,  
বসন্ত-মরুত আনে প্রাণে মৃদু মন্দে,  
ভ্রমর-দল-গুঞ্জন, মধু-ছন্দোবন্ধে,  
মাঝিরা পল্লায় রাতে গেয়ে যায় 'সারি' ।

আদি কবি তুমি বঙ্গ গীতি-কবিতার,  
পরম বৈষ্ণব প্রেম-সাধনার বলে  
রচিলে যে গোবিন্দের গীতি-ফুলহার,  
ভক্তিতে গলিয়া পূত নয়নের জলে,  
ভক্ত বিনা মহামূল্য কে বুঝিবে তার ?  
শ্রদ্ধায় গৌরাজ যাহা পরিতেন গলে ।

## চণ্ডীদাস ।

দুঃখে মথিয়া লভি' পিরীতি রতনে,  
 দুঃখকেই সুখ বলি বরিলে হৃদয়ে,  
 দুঃখ হারা হ'লে, সুখ যাবে এই ভয়ে,  
 সর্বব্যাগ-ক্লেশ দ্বিয়া ঘিরিয়া যতনে  
 রক্ষিলে প্রাণের প্রাণে প্রেমের স্বপনে ।  
 দুঃখের অনলে প্রেম অনাবিল হয়ে  
 নিবেদিল আপনারে নিত্যপ্রেমময়ে—  
 বিশ্ব ছেয়ে উঠি উদ্ধে বৈকুণ্ঠ সদনে ।

কায়া ছাড়ি প্রেম যবে অনন্তে মিশায়,  
 আকুল ব্যাকুল হ'য়ে ব্যথিত পরাণে,  
 মরমের অশ্রু দিয়া সাধ্যসাধনায়,  
 শরীরী করিলে তারে অমৃতের গানে ।  
 সে গানের তুলনা যে নাহিক ধরায়,  
 তোমা সম গীতি-কবি আছে কোন খানে ?

## বিজ্ঞাপতি ।

প্রেমে সুরমিক ভক্ত, কবিহে মগ্নিত,  
আবেগ-উৎকণ্ঠা-শঙ্কা-সুখ-দুখ ভরা,  
বিরহে জ্বলন্ত চিতা, মিলনে অমরা,  
মিলন-সুখেও পুনঃ বিচ্ছেদ শঙ্কিত,  
প্রেমের কি নৃতি তুমি করেছ অঙ্কিত !  
সে প্রেম সাধনা-পূত, জদি-রক্ত-ঝরা,  
প্রাণের অধিক সত্য,—বিশ্ব-আলো-করা,  
জন্ম-জন্মান্তর-ব্যাপী, মরণ অতীত ।

অন্তুরালে থাক তব প্রেমে পরকায়ী—  
কবিহের মহা উৎস—বাণীর প্রেরণা ;  
জীবন-রহস্য তব রাখুক ঢাকিয়া  
আধ আলো আধ ছায়া স্বপন রচনা !  
গীতে পূত প্রেম শুধু রক্তক জাগিয়া—  
কৃষ্ণ ভক্ত প্রেমিকের চির-উদ্দীপনা ।



## গোবিন্দদাস ।

নানা রসে মহাজনে কৃষ্ণলীলা গায়,  
 বিদ্যাপতি ভাবে—‘আমি রাধাগত প্রাণ,  
 বিরহী শ্রীকৃষ্ণ,—মোর রাধা ধ্যান জ্ঞান ।’  
 চণ্ডীদাস কঁাদে—‘হায়, কোথা শ্যামরায়,  
 রাধা আমি,—কৃষ্ণ বিনা প্রাণ মোর যায় ।’  
 তুমি মজে সখীভাবে গেয়েছিলে গান,  
 রাধা কৃষ্ণ উভয়ের প্রেমরস পান  
 করেছিলে, সেবা-সুখে, প্রমত্ত হিয়ায় ।

যৌবনাস্তে রচেছিলে গীতি-পদাবলী,—  
 স্বপন-রাগের তব নাহি ছিল শেষ ;  
 নহিলে আঁকিলে কিসে শ্রীরাধা বিজলী—  
 নবীন-নীলাভ্রে স্ফুট কনক-আবেশ ?  
 কেমনে বাজিল হৃদে বাসন্তী-কাকলী—  
 মল্লিকা-মালতী-গন্ধে, ভরে গেল দেশ ?

## জ্ঞানদাস ।

শ্যামের মুরলী যবে 'রাধা রাধা' বলি'  
বেজেছিল রঞ্জে, রঞ্জে, যমুনার কূলে,  
পূর্ণিমা-নিশীথে ফুল কদম্বের মূলে,  
প্রতিধ্বনি তুলি' যবে, যবুনা উছলি,  
ডাকিল আকুল কণ্ঠে 'আয় রাধা চলি',  
তুমি কি দেখিলে সেথা, লাজ ভয় ভূলে  
ছুটে আসে পাগলিনী রাই, এলোচুলে,  
কালিন্দীর কূলে দিতে কূলে জলাঞ্জলি ?

সেই রাধা-সাধা বাঁশী বাজিত কি প্রাণে,  
ছুটেছিলে বৃন্দাবনে, তাই ত্যজি ঘর ?  
তাই কি বিভোর হ'য়ে, সে অমিয় তানে  
মিলাইয়া দিয়া তব প্রাণের 'আখর',  
ভাসায়ে দিয়াছ ধরা রসময় গানে—  
হে বৈরাগী, প্রেমাতুর, রসের সাগর !

## কুন্তিবাস ।

সিদ্ধতপা ভগীরথ শিব-শির হতে  
 ভূতলে আনিল গঙ্গা কলুষনাশিনী,  
 তুমিও তেমতি, কত পুণো নাহি জানি,  
 দেব-ভাষা-স্বর্গ হতে বাঙ্গালা মরতে  
 বহায়েছ, সিদ্ধ হয়ে বাণী-সেবা ত্রতে,  
 মন্দার-মোদিত মধু কাব্য মন্দাকিনী—  
 রামায়ণ পুণ্যকথা অমৃতকাহিনী ;  
 শত ধন্য তব সেই কীর্তি সর্বদা ।

কবির গর্ব তব নহে অকারণ,  
 তোমার পয়ার, নগ্ন-মাধুরী-বৈভবে,  
 আবেগে, কাকণো, মুগ্ধ করে সর্বজন ।  
 রামায়ণ-রচনার, অগ্রণী গৌরবে,  
 পুণ্য তব কেহ নাহি করিবে তরণ,  
 আদি কবি বঙ্গে, তুমি চির ধন্য রবে ।

## মুকুন্দরাম ( কবিকঙ্কণ ) ।

ক্রৌঞ্চঘাতী নিষাদের ক্রুর আচরণে,  
স্বতঃ সমীরিত শ্লোকে, হৃদয়ের ব্যথা,  
আদি কবি কণ্ঠ হতে নিঃসরিল যথা,  
অত্যাচারী শাসকের নির্যম তাড়নে  
দেশ-গৃহ-ভাগী হয়ে, দারিদ্র্য পীড়নে,  
কবিত্বের উৎস তব উৎসারিল তথা—  
মানব চরিত-চিত্র, দৈন্ত্য দুঃখ কথা,  
স্বভাব-বর্ণনা চারু—চণ্ডীর স্বপনে ।

মৌলিক কল্পনা তব, চরিত্র বর্ণনা,  
আদর্শ ধরিল কত কবি পরে পরে ;  
দারিদ্র্য-চিত্রের তব নাহিক তুলনা,  
করুণ মাধুর্য্যে—অশ্রু ছ'নয়নে ঝরে ;  
পাবন প্রসাদ-গুণে মগ্নিত রচনা,  
শ্রেষ্ঠ কবি খ্যাতি তব, চণ্ডিকার বরে ।

## কাশীরাম দাস।

বাণীর প্রসাদে তুমি হয়ে বলীয়ান,  
না রচিতে যদি শুদ্ধ সরল বচনে,  
মুক্তাছত্রে স্বাভাবিক সুন্দর বর্ণনে,  
মহাকাব্য, হে বিনয়ী কবি কীর্ত্তিমান,  
ভাসাইত পল্লীগৃহ কোন্ পুণ্যবান,  
অফুরন্ত আনন্দের পূত প্রস্রবণে ?  
কে শুনাত বাঙ্গালার নরনারীগণে  
মহাভারতের কথা, অমৃত সমান ?

কত কবিদের “ভাষা ভারত” রচনা  
পুঁথিগত হয়ে আছে লোক-অবিদিত,  
অশিক্ষিত পল্লীবাসী কে পড়ে বল না  
গল্প-অনুবাদ-গ্রন্থ পণ্ডিতে রচিত ?  
তোমার কবিত্বে মুগ্ধ পুরুষ, ললনা,  
গৃহে গৃহে তব কাব্য পঠিত, পূজিত।

## ভারতচন্দ্র :

সঙ্গীত-মধুর শব্দে অনিন্দ্য-সুন্দর,  
ছন্দে, বর্ণে, অলঙ্কারে, রচনা-কলায়  
কি অপূর্ব মাধুরীতে বঙ্গ কবিতায়  
সাজালে নিপুণ শিল্পী মহাশক্তিধর—  
ভাষার ঐশ্বর্যে তুমি রাজরাজেশ্বর ।  
ছন্দে গাঁথা মন্ত্রপুত্র বাক্যের ছটায়,  
হেন কবি নাহি কেহ তোমাকে হারায়,  
গুণিজন কাছে তব চির সমাদর ।

অন্নদা-রূপায় তুমি কবিতা-কাননে  
রোপিয়াছ যেই তরু—সুন্দর্য শ্যামল,  
আনন্দ-বিহ্বল নেত্রে কাব্যামোদী জনে  
হেরে তার চারুশোভা, পুষ্প সমুজ্জ্বল,  
ফলে কিবা আছে দোষ নাহি ভাবে মনে,  
বাণীকুঞ্জে তার সম তরু যে বিরল ।

## রামপ্রসাদ ।

ভক্তির আবেগে তুমি উচ্ছ্বসিত প্রাণে,  
সন্তানের স্নেহ-দর্পে—শিশুর মায়ায়,  
ডেকেছিলে ‘মা-মা’ বলে দেবী কালিকায়,  
করণ মধুর সুরে, মর্ম্মস্পর্শী তানে ।  
তাই বুঝি ভক্তপ্রাণা শ্যামার বিধানে,  
কবিজন-সাথী দৈম্য ছাড়িল তোমায়,  
ভজন-সাধনে, দেবী-মাহাত্ম্য-কথায়  
ভাসাতে মানব-চিত্ত, —পরমার্থ-গানে ।

একান্তে করিলে তুমি শক্তির সাধনা,  
ভক্তির কারণ পানে প্রমত্ত অন্তর,  
পূরালেন তাই শ্যামা মনের বাসনা,—  
তোমার “প্রসাদী” সুর হয়েছে অমর ;  
কালী-তব্ধ-গানে তব নাহিক তুলনা,  
শাক্ত-কবি-শ্রেষ্ঠ তুমি, সাধক-প্রবর ।

## রামনিধি গুপ্ত ( নিধুবাবু ) ।

বান্দালীর “সরিমিঞা” তুমি গীতকার,  
টপ্পা গানে বান্দালীর স্বকৃত “গজল্” এ  
‘তোমারি তুলনা তুমি এ মহীমণ্ডলে,’  
রসে, ভাষে, সুরে তব গীত একাকার ।  
কি গভীর ভাব—যোগ্য কথায় তোমার—  
ফুটিয়া উঠিয়া যেন বাতুমন্ত্রবলে  
রবিকরে পদ্মপত্রে বারিকণা জ্বলে !  
প্রেমের স্বভাব তুমি বুঝেছিলে সার ।

স্বরজ্ঞ পণ্ডিত তুমি সঙ্গীত-কলায়,  
তাই তব প্রেম-গীতে কথার বাঁধুনী  
শক্তি পেয়ে সুরে লয়ে, মীড়-মূচ্ছনায়,  
দ্বিগুণিত হয়ে আজো প্রাণে বাজে শুনি ।  
প্রবাহিত করে গেছ তুমি বান্দালায়—  
মানবীয় প্রেম রস গীত-স্বরধ্বনি ।



## রাম বসু ।

ভুলে গেছে লোকে এবে 'কবির লড়াই',  
 মুখে মুখে রচনার কত গুণপনা,  
 'উত্তোর' গায়িতে হ'ত কত উদ্বেজনা,  
 সে উল্লাসে কালবশে আর রুচি নাই।  
 কিন্তু মরি ল'য়ে তব গীতের বালাই !  
 মরমের কথা সেই বিরহ-বেদনা—  
 সরমে, অফুট বাণী, জড়িত রসনা,  
 তাহার তুলনা আজ কোথা খুঁজে পাই ?

কবিদম্ব থেমে গেছে রেখে গেছে গান,  
 নদীবন্তা শুখায়েছে দিয়ে গেছে সার,  
 দূর হতে আসি এবে স্নকরুণ তান,  
 লাজনম্র নায়িকার বিরহ ব্যথার,  
 আবেগে আকুল করি হৃদি মন প্রাণ  
 ঘোষে 'কবিগীতে' তব জয় জয় কার ।

## গোবিন্দ অধিকারী ।

বিজ্ঞলোক সনে অস্ত্র জনসাধারণ  
—আনন্দ-মিলনে বাঁধি বঙ্গ নর নারী—  
তুষিতে সমানে সবে, তুমি অধিকারী  
গোবিন্দ-চরণভক্ত, গায়ক-রতন ।  
দূরাস্তর হতে আসি', শ্রোতারে তখন  
মুগ্ধচিত্তে শত কণ্ঠে দিত বলিহারি  
শুনে সারী-শুকদম্ব রচিত তোমারি,  
দূতী-বেশে, কৃষ্ণলীলা গায়িতে যখন ।

কি 'পশার' ছিল তব প্রাচীন সমাজে,  
গুণজ্ঞ শ্রোতার কাছে কত সমাদর,  
কি আনন্দ বহাইতে ভক্ত-হৃদি-মাঝে—  
বুন্দাবনে পরিণত যাত্রার আসর ।  
স্মৃতি শুধু তা'র, এবে মানসে বিরাজে,  
কৃষ্ণযাত্রা-অধিকারী, গোবিন্দ অমর ।

## দাশরথী রায় ।

পাঁচালীর যুগ বঙ্গে হয়েছে বিগত,  
কিস্তু তব ভক্তিমাখা গীতের মাদুরী,  
তত্ত্বকথা বলিবার বচন-চাতুরী,  
ভুলিবে না বাঙ্গালার নরনারী যত ।  
ঘাটে মাঠে পল্লীবাটে ভিক্ষাজীবী কত,  
তঁব গীত গেয়ে গেয়ে গ্রামে গ্রামে ঘুরি',  
দরিদ্র-কুটীর হতে ধনাঢ্যের পুরী,  
প্রাবিত করিছে ভক্তি-ভজনে, নিয়ত ।

তব গীতে মুগ্ধ, শুধু অঙ্গ লোকে নয়,  
পণ্ডিত-সমাজে তুমি হয়েছ পূজিত ।  
তোমার সে গীত আজি ব্যাপ্ত দেশময়,  
সর্ববিশ্রেণী-লোক-মাঝে বহু প্রচারিত ।  
রসিক সরল ভক্ত, বাণীর তনয়,  
তোমার সৌভাগ্য, শ্রেষ্ঠ কবির বাঞ্ছিত ।

## ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত ।

স্বভাবজ-কবিদের হয়ে অধিকারী  
নীরস বস্তুকে তুমি করিলে সরস ।  
পরিহাস-রসে তব অদ্বিতীয় যশ—  
যুগ-সন্ধি-স্থলে, কবি একচ্ছত্র-ধারী ।  
সে কালের রসগ্রাহী যত নর-নারী  
“প্রভাকর” পাঠে কেহ না হ’ত অলস ।  
গুণী মূর্থ সর্ববলোকে হয়েছিল বশ,  
কবিতার গুণে তব, দিত বলিহারি ।

মান নাহি কালবশে, গ্লানিতার বঁধ,  
রহস্তে ও কটুক্তিতে করনি বিচার,  
সে নহে বিদ্বেষে—শুধু রণজয়ে সাধ ।  
অনুপ্রাসে কবিতার করিতে বাহার  
—সরল ভাষাই কিন্তু তোমার যে ছাঁদ—  
শেষ রস-কবি তুমি খাঁটি বাঙ্গালার ।

## শ্রীধর কথক ।

কি আগ্রহে, তব কণ্ঠ-মুখর অঙ্গনে,  
 আসি', শুনি কথকতা হইয়া বিভোর  
 ফেলিত অজস্র লোকে নয়নের লোর—  
 কভু বা বিষাদে, কভু সুখের মিলনে ।  
 বীর হাশ্ব্য করুণাদি রস-উদ্দীপনে,  
 শ্রোতৃবর্গে আনন্দবর্গের না থাকিত ওর,  
 বাঁধিতে ভক্তের হৃদি দিয়া ভক্তিডোর,  
 সঙ্গীতে করিতে মুগ্ধ, জনসাধারণে ।

কি মোহিনী শক্তি ছিল কখন-ভঙ্গীতে,  
 স্বরের বৈচিত্র্য কত শ্রুতি-সুখকর,  
 কি রহস্য খেলিত যে নয়ন-ইঙ্গিতে,  
 বাক্য-চিত্র কি প্রত্যক্ষ প্রাণমনোহর,  
 কি সুধা ক্ষরিত তব ভজন-সঙ্গীতে  
 সে আনন্দ লুপ্ত এবে, হে



# তপন



তারানাথ চকবাস্তপতি  
কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়  
নরেন্দ্রনাথ সেন  
রামতনু লাহিড়ী

কাজল হরিনাথ  
লালমোহন ঘোষ  
কুমারিতরু দত্ত  
প্রেমচাঁদ রায়চাঁদ  
বজ্রীকান্ত সেন

প্রদত্তকুমার ঠাকুর  
কর্ণেল হরেশ বিশ্বাস  
অনন্দমোহন বসু  
শ্যামনাথ পালিত

মহামনীষী ।

বাসুদেব সার্বভৌম ।

যে যুগে উদিলে তুমি প্রদীপ্ত তপন,  
সে স্বর্ণ যুগের সম যুগ বাঙ্গালায়,  
আসে নাই আর কভু কালের প্রভায় ;  
আলোক ঝলকে তুমি ভাসালে গগন ।  
প্রভাতের সূর্য্য তুমি অরুণ বরণ,  
দিবাভাগে উজ্জলিলে তেজে নদীয়ায়,  
সৌর আভা হরে' লয়ে উঠি সে সন্ধ্যায়,  
গৌরচন্দ্র ঢেলে দিল প্রেমের কিরণ ।

বেদান্ত শিখাতে গিয়ে শ্রীগৌরাজ চাঁদে,  
—পণ্ডিত সন্ন্যাসী, তুমি শ্রীয়ে শ্রীতিধর,—  
নিজে দীক্ষা নিলে প্রেমে অভিনব ছাঁদে,  
গুরু হ'ল শিষ্য, আর শিষ্য গুরুবর ।  
শিষ্যের সকাশে গুরু প্রেমাবেশে কাঁদে,  
জগতে অতুল দৃশ্য—মনোমুগ্ধকর ।



## রঘুনাথ ।

পাণ্ডিত্যের অসামান্য প্রাধান্য গৌরবে  
 বিমণ্ডিত করি বঙ্গ, মহা শুভঙ্কণে  
 উদিল জ্যোতিষ্ক যত কালের গগনে,  
 সে সবার মধ্যে তুমি চিরদীপ্ত রবে  
 আদিত্য সমান জ্যেষ্ঠ, যতদিন ভবে  
 ভক্তি-অর্ঘ্য দিবে নরে মনীষা চরণে—  
 যতদিন বাঙ্গালীয়ে প্রশংসা বচনে  
 “ভারত মন্তুক্ষ” বলি, সম্বন্ধিবে সবে ।

মেধাবলে গুরু তব আনিল জিনিয়া  
 জায়শাস্ত্র—মিথিলার বাস্তবদেবাসন,  
 তুমি সেই দেবতাকে মন্তুকে বহিয়া,  
 সশরীরে, নবদ্বীপে করিলে স্থাপন ।  
 তব দেব-প্রতিষ্ঠায় জাগিল নদীয়া,  
 হে বঙ্গের বিজ্ঞাপীঠ-গৌরব-তপন !

## রঘুনন্দন ।

এ কালের “মমু”—শ্রেষ্ঠ স্মৃতিশাস্ত্রকার  
অদ্বিতীয় “স্মার্ত্ত” তুমি, অখণ্ড প্রতাপে  
বিলুপ্ত করিয়া কত দেশাচার শাপে,  
যে আচার-বিধি বঙ্গ করিলে প্রচার,  
শিরোধার্য্য করি’ সেই আদেশ তোমার  
এখনো স্বধর্ম্ম-নিষ্ঠ লোকে, কাল যাপে—  
তোমার অকাট্য বিধি, জ্ঞানে অপলাপে,  
নিরয়গমন ধ্রু, বিশ্বাস সবার ।

যে মনীষা-পাবকের প্রদীপ্ত-শিখায়  
স্মৃতিশাস্ত্র-সুবর্ণের করিলে শোধন,  
সেই বহ্নি-স্ফুলিঙ্গের প্রোজ্জ্বল-প্রভায়  
উদ্ভাসিত করি’ তুমি বঙ্গের আনন,  
গৌরাজের লীলাক্ষেত্র, পূজ্য নদীয়ায়,  
“স্মৃতির” প্রাধান্য, দর্পে করিলে স্থাপন ।

## রামনাথ তর্কসিদ্ধান্ত।

বিছাকে, ভক্তিতে তুমি উচ্ছে ধরি' শিরে,  
 বিছার মর্যাদা পাছে ক্ষুণ্ণ হয়— ভয়ে,  
 লক্ষ্মীর প্রসাদ হতে আপনারে ল'য়ে  
 দূরে গিয়ে, দৈন্য দিয়ে রেখেছিলে ঘিরে।  
 দান লয়ে, লক্ষ্মী আসি' সেধে গেল ফিরে,  
 ক্রক্ষেপ নাহিক ত্রায় ! ঐহিক আশয়ে  
 নিস্পৃহ থাকিয়া তুমি, বিছার নিলয়ে  
 আকণ্ঠ ডুবিয়াছিলে ষড়ৈশ্বর্যানীরে।

একালের অর্থ-সর্বল' নীতির অধীনে  
 কে বুঝিবে তোমার সে লক্ষ্মী-প্রত্যাখ্যান ?  
 স্বার্থ-চিন্তা-কণ্টকিত সংসারে—দুর্দিনে  
 তোমরা পথের আলো—দীপ্ত, জ্যোতিষ্মান,  
 জীবনের ঘনঘোরে, দৃষ্টি-শক্তি-হীনে,  
 আর্য্যঋষিগণ পুণ্যে, বিধাতার দান।

## জগন্নাথ তর্কপঞ্চানন ।

স্মৃতিশক্তি-খ্যাতি তব, পণ্ডিত প্রবর,  
শারদ-কৌমুদী-স্নাত সচ-বিকশিত  
শেফালি-গুচ্ছের মৃদু গন্ধে, আমোদিত  
করিয়া রেখেছে নিতা বাঙ্গালী অন্তর ।  
কৈশারেই (গুণে তব মেধা লোকোত্তর)  
সর্বশাস্ত্র হয়েছিল তোমার অধীত,  
আজীবন সেই জ্ঞান করি' বিতরিত,  
বাঙ্গালীর চিরপূজ্য, তুমি 'শ্রুতিধর' ।

একটি তৃপ্তির কথা আগে আসে মনে,  
জীবন-কাহিনী তব করিলে স্মরণ,  
গুণের আদর তুমি পাইলে জীবনে,  
সে সৌভাগ্য, এ সংসারে, পায় কয় জন ?  
ধন্য সে রাজশ্রবণ, যাঁ'রা ধায়ে, ধনে,  
যশে, মায়ে, করিলেন প্রতিভা-বরণ ।

## তারানাথ তর্কবাচস্পতি ।

সর্বশাস্ত্রে সুপণ্ডিত, তুমিই একালে  
বঙ্গের প্রাচীন খ্যাতি, মনীষা-গৌরব,  
শাস্ত্রজ্ঞানে, দেশব্যাপী প্রতিষ্ঠা-সৌরভ,  
জাগায়ে গিয়াছ, চাঁল' মৃত্যু-অন্তরালে ।  
কুলগত পাণ্ডিত্যের শুভাশিস্ ভালে,  
জ্ঞানের মহত্ব ভবহ'লে অনুভব,  
বিস্ময়ে ভস্কিতে বাণী হয় যে নীরব,  
বিদ্যার ঔদার্য্য, তুমি চরম দেখালে ।

তোমার অক্ষয় কীর্ত্তি—মহা অভিধান,  
শাস্ত্রশিক্ষা-প্রচারের অক্লান্ত উদ্যম,  
অধ্যয়নে অনুরাগ, সুধীবর্গে দান,  
ছাত্র-হিতে স্বার্থভ্যাগ, বদান্ধতা, শ্রম,  
দিগ্বিজয়ী পাণ্ডিত্যের রাজার সম্মান,  
নারিবে করিতে কভু, কেহ অতিক্রম ।





পারীচাঁদ মিত্র (টেকচাঁদ)

ইন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

রাজনারায়ণ বসু

রজনীকান্ত গুপ্ত

## গদ্য সাহিত্যরসী ।

### প্যারীচাঁদ মিত্র (টেক্‌চাঁদ) ।

জামা জোড়া হীরা-মুক্তা গহনার ভারে,  
আড়ম্বল হইতেছিল শিশু-বঙ্গভাষা,  
তুমি করে দিয়ে তার নগ্নমূর্তি খাসা,  
পাঠাইলে মাঠে গোষ্ঠে খেলিতে তাহারে ।  
ছাড়া পেয়ে, সেজে শিশু বন-ফুলহারে,  
নেচে হেসে গান গেয়ে—যেন স্তম্ভ চাষা,—  
বাড়িতে লাগিল—শত ভবিষ্যৎ আশা—  
স্বভাবের মুক্তবায়ু শিক্ষার আগারে ।

উপস্থানে স্মৃতি যেন,—নখর সবল,  
“আলালে’ দুলাল” শিশু, লোকের সমাজে  
নগন আসিছে দেখি, আত্মীয় সকল  
বসন ভূষণ দিল, যেখানে যা’ সাজে ।  
পরি’ শিশু নব সাজ—অমল ধবল,  
তব দত্ত স্বাস্থ্যে আজি কি শোভায় রাজে !



## ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর ।

সাহিত্য-গগনে তুমি শুভ শুকতারা  
 পূর্বাকাশে উঠেছিলে,—নবরুণরাগে  
 রঞ্জিয়া, বঙ্কিম রবি ফুটিবার আগে—  
 উষার ললাট-চীকা রজতের ধারা,  
 সামগান—দেবভাষা হ'য়ে তারাকারা ।  
 কি বিমল, কি যে স্নিগ্ধ—সদা মনে জাগে—  
 তোমার সে সিত-জ্যোতিঃ ! দীপ্ত দিবাতাগে  
 মিলাইয়া গেলে ধীরে, হ'য়ে আত্মহারা ।

ওতপ্রোত হ'য়ে মিশি' অরুণ বিভার  
 শুভ্রতা দিয়াছ তুমি সমুজ্জ্বল করে',—  
 অন্তমিত উষাতারা উঠি' যে আবার  
 সন্ধ্যাতারা রূপে জ্বলে গোধূলি-অম্বরে ।  
 বাণী-পদে তব দান, অমূল্য অজর,  
 দয়ার সাগর তুমি, হে বিদ্যাসাগর !

## অক্ষয়কুমার দত্ত ।

সাহিত্য-সেবায় তুমি করি' প্রাণপণ,  
করিয়াছ বঙ্গভাষা সজীব সবল,  
বৈজ্ঞানিক-পরিভাষা-সম্পদে উজ্জ্বল ।  
সম্প্রদায়-ধর্ম্মনীতি, শাস্ত্রের বচন,  
প্রতীচ্য ভাণ্ডার হতে কত জ্ঞানধন  
অহরণ করি', ঢালি বিত্তা বুদ্ধি বল,  
দর্শন-বিজ্ঞানতত্ত্ব করিয়া সরল,  
চারুপাঠ্য সাহিত্যের করিলে সৃজন ।

ধনস্পৃহা, স্বাস্থ্য-সুখ, সর্ববিত্যাগ করি'  
তত্ত্ববোধিনীর সেবা তব বার্থ নহে ;  
সাহিত্য-সংসারে তব সেই কীর্তি স্মরি'  
ওই শুন “বঙ্গভাষা” গর্ব্বভরে কহে—  
“কালে না পারিবে কিছু করিতে আমার,  
পেয়েছি কপাল গুণে অক্ষয়কুমার ।”

## রাজনারায়ণ বসু ।

প্রাচীন-নবীন-যুগ সঙ্গমের জলে  
 স্নান করি' উঠি' মুক্ত সৈকত-শেখরে,  
 যে বিপ্লব দেখেছিলে সমাজের স্তরে,  
 সাহিত্যে, শিক্ষায়, ধর্ম্মে, সূক্ষ্ম দৃষ্টিবলে,  
 আঁকিয়া সে স্মৃতি-চিত্র যতনে বিরলে,  
 বিমল রহস্য-রাগে সুরঞ্জিত করে',  
 উদার অন্তরে, তুষ্টি-অনুরাগ-ভরে,  
 অর্পিয়াছ, মাতৃভাষা-চরণ-কমলে ।

আলোক-আলেখ্য তব আত্ম-বিবরণ,  
 'একাল ও সেকালে'র দর্পণ উজ্জ্বল,  
 ইতিহ অभाव বঙ্গে করিয়া পূরণ,  
 —হে মনস্বী, কর্ম্মবীর, ধর্ম্মাত্মা, সরল,—  
 তোমার জীবন-কথা রাখিবে স্মরণ,  
 স্বদেশ-প্রেমিক তুমি, সুহৃদ-বৎসল ।





উপৰতলৈ বিজ্ঞানসাগৰ

বিশ্বমতলৈ চট্টোপাধ্যায়

অক্ষয়কুমার দত্ত

কালীপ্রসন্ন ঘোষ

যোগেন্দ্ৰনাথ বিজ্ঞানভূষণ

## বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ।

উপেক্ষিতা বঙ্গভাষা মলিনা দুঃখিনী,—  
কৈশোরে স্ববিরা যেন, ছিল ক্ষুধা মনে ;  
ঝলকি' উঠিল বালা, তোমার যতনে,  
ইন্দিরার শ্রীতে যেন হইয়া মোহিনী ।  
ভ্রমর রাজিল নেত্রে, খেলিল রোহিণী  
বিস্বাধরে, কুন্দ-কলি ফুটিল দশনে,  
হৃদয়-বারুণী-তটে পিক-কুহরণে  
চমকি' গাহিল বালা অপূর্ব রাগিণী !

সে গানের প্রতিধ্বনি বাজিতেছে শুন  
মেঘমস্ত্রে সপ্তকোটি হৃদয়-মন্দিরে,  
তিন গ্রামে সপ্তসূরে হইয়া বিরাট্ ।  
কি আনন্দে—কি লাগে, প্রাণ পেয়ে পুনঃ,  
হের হাসিতেছে দেবী, ভাসি' আশা-নীরে,  
হে বঙ্গের চিরধন্য সাহিত্য-সম্রাট্ !

## কালীপ্রসন্ন ঘোষ ।

গজ-গঙ্গা বহেছিল যবে শ্রোতধারে,  
কেহ লয়ে গেল তারে শ্যামক্ষেত্র মাঝে,  
কেহ গিরিপথে, কেহ মানব-সমাজে ;  
তুমি লয়ে গেলে ভক্তি-যতনে তাহারে  
সুগন্ধে আকুল পুষ্প-বীণিকা মাঝারে,  
চিস্তার লহরী যথা চন্দ্রিকার সাজে,  
আবেগ-বিহ্বলা হয়ে কলতানে বাজে—  
ভাবের বহিত্র দোলে, মলয়-সঞ্চারে ।

ভাষা, তব বাগ্মিতার জোয়ার-পরশে,  
ছুটিল পুলিন-প্লাবি শ্রোতে খরতর,  
কড়ু বা গভীর খাতে—স্বমন্দে হরষে ।  
ভাষার সে নৃত্যলীলা—বৈচিত্র্য স্বন্দর,  
ভুলিবে না কেহ তব, কড়ু কালবশে,  
হে বরেন্দ্র, সাহিত্যের “বান্ধব” অমর !

## ইন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ।

বিজ্ঞপের তীব্র কশা শক্তিমান করে,  
অপাঙ্গে ব্যঙ্গের হাসি, স্মৃতিস্ম প্রেক্ষণ,  
পরিহাস মূর্ত্তিমান, রসাল বচন,  
আবির্ভূত হয়েছিলে বাণীর আসরে ।  
সাহিত্য সরস করি' রহস্ত-নির্ঝরে,  
স্বচ্ছাচার কপটতা করিতে শাসন,  
প্রকৃষ্ট উপায় তুমি করিলে রক্ষণ,  
ব্যঙ্গের অমোঘ কশা সিন্ধু-হস্তে ধরে' ।

‘কল্পতরু’-‘পঞ্চানন্দে,’ ‘ভারত-উজ্জ্বলে,’  
আপনার একদিক্ তুমি যে দেখালে,  
অধীর করিত কেন ভগ্নতা তোমারে,  
সে দিক্ রাখিয়া গেছ চক্ষু অন্তরালে ।  
তোমা সম একনিষ্ঠ সত্যে—ধর্ম্মাচারে,  
মাতৃভক্ত, বিদ্যোৎসাহী, বিরল একালে ।



## রজনীকান্ত গুপ্ত ।

একাগ্র সাহিত্য-সেবী, মনস্বী, ধীমান্,  
 দীর্ঘকাল শ্রমসাধ্য সাধনার ফলে,  
 ইতিহাস লেখকের, বঙ্গ, শীর্ষস্থলে  
 স্থাপিয়াছ নিজ নাম, করিয়া সন্ধান  
 বিস্মৃত-কাহিনী কত ত্যাগের মহান,  
 প্রচারি' তাঁদের কথা, বিদ্যার্থি-মণ্ডলে  
 অতীত ভারতে যাঁরা যশোমালা গলে  
 দিল প্রাণ রক্ষিবারে মনুষ্যত্ব—মান ।

ইতিহাস-সঙ্কলনে আগ্রহ-আদর,  
 “সিপাহি যুদ্ধ”ই তব করেছে জাগ্রত ।  
 রচনার যশ তব—মনোজ্ঞ, ভাস্বর—  
 ওজস্বী ভাষার গুণে রবে অব্যাহত ।  
 তোমার স্বদেশ-ভক্তি, গভীর প্রথর,  
 সফল করেছে তব, বাণী-সেবা-ব্রত ।

## যোগেন্দ্রনাথ বিদ্যাভূষণ ।

জাতিদৈন্যে বিক্ষোভিত হৃদয় তোমার,  
জন্মভূমি সেবিবারে হইয়া চঞ্চল,  
পথাস্তুর নাহি দেখি' প্রশস্ত সরল,  
মাতৃভাষা-সেবা পথ করি মূল্যধার,  
সুসাহিত্যে বীরপূজা করিলে প্রচার ;  
ধর্ম্মবীর, কর্ম্মবীর, স্বদেশ-বৎসল,  
আত্মতাগী বীর-চিত্র—মহান, উজ্জ্বল,  
দেখালে আদর্শ কত, ইচ্ছা-সাধনার ।

কি জ্বলন্ত ভাষা তব, প্রাজ্ঞল, মধুর,  
কি সুন্দর বাক্য-চিত্র, বিশদ বর্ণন,  
হৃদয়ে বাজিত তব কত উচ্চ সুর,  
রহিবে তাহার সাক্ষ্য সে “আর্য্যাদর্শন”  
—যার সুরভিতে বঙ্গবাণী ভরপুর—  
পৃষ্ঠার নির্ম্মালা তব—হৃদয়-দর্পণ ।

## তারকনাথ গঙ্গোপাধ্যায়।

সন্ধ্যার সীমন্তে, স্বচ্ছ গাঢ় নীলিমায়,  
একটি সিন্দূর-বিন্দু—তারকা বিমল,  
যেমন উজলি' দিক্ করে বল্মল,  
শত তারা স্নান হয় সে দীপ্তি প্রভায়,  
সাহিত্যের মধুম্বসে, তেমনি শোভায়  
রাজিল একটি লতা, নিকুঞ্জে শ্যামল,  
পত্র পুষ্প ফল তার সকলি উজ্জ্বল,  
“স্বর্ণলতা” সে যে, তা'র তুলনা কোথায় !

বাঙ্গালার বায়ু জলে পুষ্ট সেই লতা,  
কিশলয়ে-ফলে-মূলে পরিচিত স্বাদ,  
অথচ সর্ববাংশে তার চির-নবীনতা ।  
“কল্পলতা” সে যে তব, বাণীর প্রসাদ !  
এক অর্ঘ্যে তাই তুমি পেলে অমরতা,  
সে ত স্ব-“অদৃষ্ট”—নহে “হরিষে বিষাদ” ।





হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় মধুসূদন দত্ত

নবীনচন্দ্র সেন

গিরীশচন্দ্র ঘোষ

দ্বিজেন্দ্রলাল রায়

৫৫ পৃঃ

## কবি ও নাট্যকার ।

### মদনমোহন তর্কালঙ্কার ।

ছিল হেন যুগ, যাহে পণ্ডিত ব্রাহ্মণ  
বাক্যলা ভাষায় নাহি ধরিত লেখনী,  
মাতৃভাষা-চর্চা, হেয়, লঙ্কার গণি ।  
সেই নিন্দ্য লোকাচার, করিয়া লঙ্ঘন,  
মাতৃভাষা-হিত ঘাঁরা করেন সাধন,  
সে সবার মধ্যে তুমি বরেন্য অগ্রণী—  
হে উদার, করিবর, অধ্যাপক-মণি,  
শিল্প-শিক্ষা-সাহিত্যের শ্রষ্টা মহাজন ।

প্রভাত-বন্দনা তব পাখী-কলরব—  
সাহিত্যের নবযুগ-আবাহন-গান ;  
তোমার দৃষ্টান্ত হেবি, হে বিপ্রগৌরব,  
নারী বিজ্ঞালয় পেলে উৎসাহ—সম্মান ।  
যুগ-অগ্রগামী তব মানস-সৌরভ,  
প্রসন্ন করেছে খিন্ন সমাজের প্রাণ ।

## রামনারায়ণ তর্করত্ন ।

কৌলীনা প্রথার চিত্র—হৃদি-বিদারক—  
 অঙ্কিত করিয়া তুমি দীপ্ত বর্ণরাগে  
 ধরেছিলে সমাজের নয়নাগ্রভাগে—  
 সেই চিত্র বাঙ্গালার প্রথম নাটক ।  
 শ্লেষ-বাজ-পরিহাস রস-উদ্দীপক  
 তোমার বাক্যের শর মর্মে মর্মে লাগে,  
 সমাজের ক্ষত আশু প্রতিকার মাগে,  
 নাটক রচনা তব হয়েছে সার্থক ।

‘নাটুকে’ উপাধি তব গৌরবের বটে,—  
 কুলীন কন্যার তপ্ত-নয়ন-আসার  
 মুছাতে যে আন্দোলন বঙ্গদেশে রটে,  
 মূল তা’র সুবিখ্যাত নাটক তোমার ;  
 ক’জনার রচনার সে সৌভাগ্য ঘটে—  
 হে পণ্ডিত, সুরসিক, আদি নাট্যকার ?

## মধুসূদন দত্ত ।

কাব্য-কুঞ্জে, বাঁশরীই বাজিত সতত,  
অনুকারী বাঙ্গালীর নারী-কণ্ঠ ক্ষীণ ;  
তুমি সেথা বন্ধারিয়া দিলে রুদ্রবীণ,  
দেখাইতে, বীণা-তন্ত্রী শক্তি ধরে কত ।  
গম্ভীরে অম্বরে যেন মেঘনাদ শত—  
গর্জিয়া উঠিল বীণ, মধুরে কঠিন,  
জানাইল বঙ্গবাণী নহে কভু হীন,  
প্রাণে তার আছে বজ্র—শব্দ অনাহত ।

তোমার সে মেঘরাগ, তানে মুচ্ছনায়  
কণ্ঠে দিল ভাষা, যাহে স্বদেশ-জীবন,  
সম্মিলিত গোড়জন হৃদয়ে আত্মায়,  
ঘোষণা করিল তা'র নব জাগরণ ।  
তোমার সে রুদ্রবীণা বাজে নি বৃথা,  
হে বরেন্দ্র মহাকবি, শ্রীমধুসূদন ।



## দীনবন্ধু মিত্র ।

স্বতঃ-উচ্ছৃঙ্খলিত মুক্ত রহস্য-ধারায়  
নাটকের পাত্র পূর্ণ করি, মুক্তকরে  
বিতরিলে হাস্য-সুখা বঙ্গ-নারী-নরে,  
তপ্ত অশ্রু কখন বা মিশাইয়া তায় ।  
সেই অশ্রু করেছিল, ক্ষোভে ও ঘৃণায়,  
ভাসাইতে বঙ্গ হ'তে যত নীল-করে  
—নিঃসহায় উৎপীড়িত আৰ্ত্ত রক্ষা তরে—  
করুণ-রসের তব শ্রেষ্ঠ রচনায় ।

নাটকের অভ্যুদয় তোমারি কল্যাণে,  
তোমার যে নাট্যকলা বিধিদত্ত বর ।  
তব সৃষ্ট চরিত্রের ভূমিকা-সোপানে,  
গিরীশ-অর্কেন্দ্র, বঙ্গে নটরাজেশ্বর ।  
সাহিত্যে তোমার নাম গ্রথিত পাষাণে,  
হে নমস্ নাট্যকার, রসিক-প্রবর ।



ভঙ্গি



দীনবন্ধু মিত্র

বিহারিলাল চক্রবর্তী

রাজকৃষ্ণ রায়

## বিহারিলাল চক্রবর্তী ।

বাগীর নিভৃত কুঞ্জে স্তিমিত নয়নে,  
আজীবন থাকি' মগ্ন সারদার ধানে,  
আবেশ-বিহ্বল মনে, প্রেমরাগ প্রাণে,  
কি গান গাহিলে তুমি সৌন্দর্য্য-স্বপনে—  
দুঃখে-বরিয়া হৃদে, নারী-ভক্তি সনে ।  
যে উচ্ছ্বাস রসস্থধা করিছে সে গানে—  
ছন্দে, সুরে, বাক্যে, ভাবে মিলিয়া স্তানে,  
জানে, তব গুণ-মুগ্ধ কাব্যামোদী জনে ।

সে গানের মধুবর্ষী সুরে তুলি' তান,  
“রবীন্দ্র” কবীন্দ্র আজি, “অক্ষয়” অক্ষয় ।  
যত দিন হবে ভাষা, তোমার সে গান  
গৌরবে গাহিবে তব কবিত্বের জয়,  
—জীবনে যদিও তুমি যাচ' নাই মান—  
হে বাগীর বরপুত্র স্বপ্ন-শক্তিময় ।

## সুরেন্দ্রনাথ মজুমদার ।

তুমি গেয়েছিলে গীত পবিত্র মহান  
“মহীয়সী মহিমা মোহিনী মহিলার”  
মায়া-কায়া মাতা, ভগ্নী, নন্দিনী, জায়ার।  
যে নারী, সমাজ-শোভা-স্থিতি-প্রাণ,  
মানব মনের তৃপ্তি পুণ্যের নিদান,  
“সাক্ষাৎ সাকার ষেন ধ্যান কবিতার,”  
“রাস-রসময়ী রাধা প্রেমিক আত্মার,”  
সে নারীর স্তোত্র, তুমি করেছিলে গান।

সে নহে প্রেমের গান, কোকিল-কৃজন,  
সে নহে দেবীর স্তব, সাধক-সঙ্গীত,  
নারীর নাহাত্মা সে যে অধ্যাত্মবর্ণন,  
প্রাণের গভীর ভাষা, হৃদয়-শোণিত—  
বীণার ঝঙ্কারে মিলি’ মৃদঙ্গ-বাদন,  
অপূর্ব পাবন গীত, প্রশংসা-অতীত।

## হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ।

ভারতের জড়নিদ্রা ভঙ্গ কামনায়,  
গেয়েছিলে তুমি উচ্চ উদ্দীপনা গান ।  
দেব-হিতে দধীচির মহা আত্মদান,  
রুদ্রপীড়-মৃত্যু কথা, প্রদীপ্ত ভাষায়  
—জাগাইতে তেজ-মান বাঙ্গালী হিয়ায়—  
বলেছিলে তুমি, রচি' কাব্য সুমহান  
বীর রসে, নানা ছন্দে, ভাবে গরীয়ান,  
হৃদয়ের তূর্য্যধ্বনি শুবিষ্য-আশায় ।

দেশ-মাতৃকার করি' অকালে বোধন,  
সাকল্যের বরমাল্য পরনি' গলায় ;  
বাণীব্রত কিন্তু তব হয়েছে সাধন,  
মহাকবি, চিরপূজ্য তুমি বাঙ্গালায় ।  
ভাগ্যচক্রে, অন্ধে দৈন্তে, ত্যজিলে জীবন,  
ভারতী-প্রসাদ-সুখ, ভুঞ্জ, অমরায় !

## গিরীশচন্দ্র ঘোষ ।

স্বর্ণ-রেণু গীত কত, নাট্য প্রহসন,  
বহিয়া তরঙ্গভঞ্জে অগ্নি অবিরল  
ফুটায়েছে রঙ্গঃসরে কুল্ল শতদল,  
তোমার কবিত্ব ধারা মুক্ত প্রস্রবণ—  
নাটকীয় প্রতিভার দীপ্ত নিদর্শন ।  
কমল-হীরকে তুমি কর বল্মমল—  
বহে বায়ু চিরানন্দ, চালে পরিমল,  
হাসে রঙ্গলক্ষ্মী, তব সাধনার ধন ।

তোমার চৈতন্য, বুদ্ধ—ভক্তির প্লাবন,  
পশুপতি-দম্ভ-আদি অভিনয়-স্মৃতি,  
ইতিহ, সমাজ-চিত্র—জীবন্ত নাটক,  
রামায়ণ-ভারতের কথা সনাতন,  
অম্লান রাখিবে তব স্মনাম স্মৃতি—  
হে বঙ্গের নট-গুরু, কবীশ, সাধক ।

## নবীনচন্দ্র সেন ।

গৈরিক নিঃশ্রাব সম জ্বলন্ত-ভাষায়  
জাতীয় কলঙ্ক কথা, মৰ্ম্মান্তিক দুঃখে,  
গায়িলে আবেগে তুমি, উচ্ছ্বসিত বুকে,  
‘পলাশীর যুদ্ধ’ ছলে, শোকের গাথায় ।  
দেশভক্তি-রূপান্তর স্বধৰ্ম্ম-নিষ্ঠায়  
উদ্বোধিত হয়ে তুমি, কি প্রশান্ত মুখে  
গায়িলে শ্রীকৃষ্ণ-কথা রসোল্লাস স্নেহে,  
বঙ্কিত বীণার তানে, মুগ্ধ মহিমায় ।

রঙ্গিলে বঙ্গীয় কাব্যে তুমি, আৰ্ঘ্যভাব,  
প্রকাশিয়া ধৰ্ম্মতত্ত্ব, মহাত্মারতের ।  
যৌবন-আবেগ হয়ে ভক্তিতে বিলয়  
প্রতিষ্ঠা করিল তব কবিত্ব-প্রভাব ।  
কৃষ্ণভক্ত কবি তুমি, শ্রেষ্ঠ এ যুগের—  
কবিত্বের কীর্ত্তি তব, ভাস্বর—অক্ষয় ।



## রাজকৃষ্ণ রায়।

প্রমাণ করিতে নিজ দুর্ভাগ্য জীবনে  
ভারতী ও কমলার অলঙ্ঘ্য বিবাদ  
—কি কঠোর সত্য তাহা নহে তা' প্রবাদ—  
এসেছিলে তুমি কি গো ভারত ভুবনে ?  
বাণীর অকুণ্ঠ কৃপা, অজস্র বর্ষণে  
নারিল ঘূচাতে তব কুগ্রহ প্রমাদ ;  
ব্যর্থ করি ভারতীর শুভ আশীর্ব্বাদ,  
বিকালে অমূল্য রত্ন, লক্ষ্মীর ছিলনে !

রসাল, সরল, দ্রুত রচনা তোমার  
বর্ষি' রঙ্গক্ষেত্রে নিত্য নব উদ্গাদনা,  
অর্পিয়াছে বাণীপদে শত উপহার—  
রামায়ণ-ভারতের নবীন সাধনা,  
অবসরে যত্নে গাঁধা কবিতার হার—  
ভারতী-কৃপার স্ফূট অভ্রাস্ত ছোতনা ।

## দ্বিজেন্দ্রলাল রায় ।

বাস্ত-পণ্ডে, শুভ্রশুচি পরিহাস-গানে  
অতুলন, দেখায়ে সমাজ ক্ষত শত,  
রত্নোজ্জ্বল-ছত্র-গণ্ডে, মুকুট-শ্লোকে কত,  
কবিত্ব-মণ্ডিত নাট্যে, বিকশিয়া প্রাণে  
কি মহত্ব ভ্রাতৃপ্রেমে, ত্যাগে, আত্মদানে,  
বীরধর্ম্মে, সাধনায় পরহিত-ব্রত,  
প্রাণ-ঢালা গীতে করি' দেশাত্মা জাগ্রত,  
'মানুষ' গড়িতেছিলে, বঙ্গের সমুদানে ।

অকস্মাৎ স্তব্ধ করি' স্তোত্র স্নগস্তীর,  
ফেলিয়া 'ভারতবর্ষ'—'জন্মভূমি'—'দেশ'—  
আরক্ক বাণীর ব্রত, করিলে প্রয়াণ  
কোথা তুমি, কলকণ্ঠ, কবিকুল-বীর,  
রাখি চিরস্মৃতি হায় ! সঙ্গীতের রেশ—  
হে রসিক, হে ভাবুক, হে স্বদেশ-প্রাণ !

## রজনীকান্ত সেন ( কান্তকবি ) ।

নীরব সে পিকরব, পঞ্চমের তান !  
 কলকণ্ঠে অতর্কিতে কে হানিল বাজ ?  
 গায়িতে গায়িতে পিক, কেন হায় আজ  
 লুটায় পড়িল ভূমে—থেমে গেল গান !  
 স্মরিলে তোমার কথা কেঁদে ওঠে প্রাণ—  
 হাসিতে বাঁশীতে তুমি, হে রসিক-রাজ,  
 দুদণ্ড আলাপে বাঁধি, বাঙ্গালী সমাজ  
 চির প্রেম-ডোরে, কোথা হলে অন্তর্দান !

আর না শুনিবে কেহ সে ‘অমৃত’ ‘বাণী’—  
 দেশব্রত গায়কের হৃদয়ের স্বর,  
 ভক্তি সাধনার মন্ত্র—‘অভয়া’ ‘কল্যাণী’ ।  
 কিন্তু সেই সুরে ভরে আছে বায়ুস্তর,  
 সে বায়ু সেবনে পুষ্ট বাঙ্গালার প্রাণী  
 ‘কান্ত কবি’ স্মৃতি করি’ রাখিবে অমর ।





যতীন্দ্রমোহন ঠাকুর

উমেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

বিনয়কৃষ্ণ দেব

প্রতাপচন্দ্র মজুমদার

হরিনাথ দে

মহেন্দ্রলাল সরকার

কালীপ্রসন্ন কাব্যবিশারদ

কালীকৃষ্ণ মিত্র (মৃত্যুশয্যায়)

কালীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়

## সমাজ-হিতৈষী ।

মহারাজা কৃষ্ণচন্দ্র রায় ।

নদীয়ার রাজা তুমি গুণী, জ্ঞানবান,  
কবির সম্মান-দাতা, পণ্ডিতপালক,  
রসগ্রাহী, সদাশয়, সজ্জন-সেবক,  
কেবা ছিল বঙ্গদেশে তোমার সমান ?  
রাজার কর্তব্যে তব ছিল উচ্চ জ্ঞান,  
গুণের আদর তুমি জানিতে সম্যক,  
প্রতিভা পালনে তব হইত পুলক,  
নৃপতি-আদর্শ তুমি বাঙ্গালী প্রধান ।

কোথায় ভারতচন্দ্র, কোথা বাণেশ্বর,  
নাহি সে গোপাল ভাঁড়—রসিক সম্রাট,  
কোথা তব সুধী-সভা “পঞ্চরত্ন” আজ,  
নাহি সে “প্রসাদ কনি”—সাধক প্রবর ।  
কিন্তু স্মৃতিমাঝে রাজে সে চাঁদের হাট,  
বঙ্গের ‘বিক্রমাদিত্য’ তুমি মহারাজ ।

## রাণী ভবানী ।

সে দেশে জন্মেছি মনে ভাগ্য বলে' মানি,  
 যে দেশে স্বনামধন্য—নারী অনুপমা,  
 দয়া, ধর্ম, তীক্ষ্ণ বুদ্ধি, স্থৈর্য্য, ধৈর্য্য, ক্ষমা,  
 আদর্শ দেখাতে সবে একাধারে আনি'  
 পাঠালে তোমারে বিধি, করি রাজরাণী—  
 প্রজার মাতৃকা মূর্ত্তি, লংসারের রমা,  
 পরার্থে জীবিতা, নিজে সম্মাসিনী সমা—  
 কাশীধামে অন্নপূর্ণা—বঙ্গে মা ভবানী ।

তীর্থে, ধর্ম্মে, দানে, পুণ্যে, নারীর কল্পনা,  
 কি পবিত্র মহনীয় বিরাট আকারে,  
 সূক্ষ্মদর্শী স্থনিপুণ শিল্পীর রচনা  
 হতে শ্রেষ্ঠতর রূপে বিকশিতে পারে,  
 প্রত্যক্ষ দেখায়ে গেছ, হে বঙ্গ-ললনা,  
 প্রাতঃস্মরণীয়া তুমি, প্রণমি তোমারে ।

## কৃষ্ণচন্দ্র সিংহ (লালা বাবু) ।

যত দিন মোহমদে মত্ত থাকে মন  
ততদিন ভোগসুখে লোকে ভুলে রয়।  
কিন্তু প্রাণে ধর্ম্মভাব হইলে উদয়  
ধূলি সম ভাবে মন মাগু ধন জন ।  
রাজার ঐশ্বর্য্য সুখ বিলাস বাসন  
মৃগতৃষ্ণা ভাবি' তাই, ত্যজি সমুদয়,  
বরিলে বৈরাগ্যে তুমি চির শাস্তিময়,  
ত্যাগ পথে উজ্জ্বলিলে মানব জীবন ।

সার্থক হইল তব তীর্থ-অভিযান ;  
বৈরাগী বৈষ্ণব কত, দীন নিঃসম্বল,  
লভিছে প্রত্যহ তব কুণ্ডে অন্নদান ;  
বৃন্দাবন ধাম তব কীর্ত্তিতে উজ্জ্বল,  
প্রবাসী যাত্রীরা তব করে গুণ-গান,  
চিরধন্য পুণ্য তব—বৈরাগ্য সফল ।



## রামদুলাল সরকার ।

সুদুর্ভাগ্য সততায়, তীক্ষ্ণ বুদ্ধিবলে,  
অতি হীনাবস্থা হ'তে হয়ে ক্রোরপতি,  
বণিক-সম্রাট বঙ্গে, ধার্মিক, স্মৃতি,  
ঐশ্বর্য্যে গৌরব দিয়া, গেছ তুমি চলে ।  
বাণিজ্যে বাঁধিয়া লক্ষ্মী, নিজ গৃহস্থলে  
প্রসাদ বিলা'তে তাঁ'র ছিল না বিরতি ।  
সৌহার্দ্য দেখায়ে বিশ্ব-মানবের প্রতি—  
সুনাম-স্মৃতি-মালা পরে' গেছ গলে ।

অন্ন-বস্ত্র-অর্থদান, ক্ষমা কৃতজ্ঞতা,  
পরদুঃখ-কাতরতা, সৌজন্ম, বিনয়,  
পত্নী-ভাগা, সাধু-যোগ্য দয়া বদান্ধতা,  
বিলাসে অনাস্থা, ভক্তি, অধর্ম্মের ভয়—  
বিজড়িত স্মৃতি তব চরিত্রের কথা  
মহনীয়, শিক্ষার্থীর মঙ্গলনিলয় ।

## রামরতন রায় । \*

দোহঁদও প্রতাপে তুমি নিজ ক্ষমতায়  
দমন করিয়া দর্পে পরস্বাপহারী  
দুর্দান্ত তস্কর দস্যু নরহত্যাকারী,  
দুর্জয় 'রতন রায়', খ্যাত বাঙ্গালায় ।  
দুর্বলের ছিলে তুমি প্রবল সহায়,  
কাশী-বাসী বিপর্যাস্ত বঙ্গ নর-নারী,  
'গুণ্ডা' ভয়ে শান্তি পেয়ে কল্যাণে তোমারি,  
কৃতজ্ঞ অন্তরে তব যশোগান গায় ।

দুষ্টির শাসন আর শিষ্টের পালন,  
সমাজ রক্ষার তরে কর্তব্যের সার—  
সেই পুণ্যকর্ম তুমি করিয়া সাধন,  
না ডরি' শত্রুর হস্তে হত্যা অত্যাচার,  
ধন্য করে গেছ তব বাঙ্গালী জীবন—  
ঝরে তব স্মৃতি 'পরে ভক্তি পুষ্পাসার ।

---

• নড়ালের রতন রায় ।

## মহারানী স্বর্ণময়ী ।

ঘনপত্র সমাচ্ছন্ন তরু-অন্তরাল  
 হ'তে আসি' অবিরাম পাপিয়ার তান  
 স্বরলহরীতে যথা পূর্ণ করে প্রাণ,  
 মনে হয়, পক্ষী নয়—স্বর ইন্দ্রজাল  
 রেখেছে লুকায়ে বুকে বিটপী বিশাল ।  
 তেমনি অস্তিত্ব অশ্রু ঋ করি সন্ধান,  
 জানিত তোমাকে লোকে মূর্ত্তিমতী দান—  
 ভূতলে কমলা ভাবি পূজিত কাক্সাল ।

যেথা দুঃখ, যেথা দৈন্ত, যেখানে অভাব,  
 আসিত তথায় তব কৃপা আশীর্বাদ ।  
 ঘোর নিরাশায় করি তব দয়ালাভ  
 দূরে যেত অবিখ্যাস ক্লেশ অবসাদ ।  
 তোমার করুণাময়ী মূর্ত্তি স্বর্ণময়ী  
 জাগিছে বাজালী প্রাণে হ'য়ে মৃত্যুজয়ী !

## ঈশ্বর চন্দ্র বিদ্যাসাগর । (২)

জন্মে জন্মে, যুগে যুগে, বহু তপস্শায়  
ব্রাহ্মণের পুণ্যার্জিত যে পুরুষকার  
তুমারে জমিয়া ছিল হৃদয়ে তোমার,  
বিধবার তপ্তশ্বাস বিগলিয়া তায়  
উৎসারিল মহোচ্ছ্বাসে করুণা ঝরায় ।  
লজ্জি' দেশাচারগরি, শাস্ত্রের প্রাকার,  
সে প্রপাত বারিরাশি, লভিয়া বিস্তার,  
স্বজিল দয়ার সিঁধু আর্তের সহায় ।

সেই নৌরে কত কবি বিশুদ্ধ রসনা  
আদ্র' করি, মধুকণ্ঠে পূজিল ভারতী,  
সে বারি পরশে কত প্রতিভার কণা  
অঙ্কুরিত হয়ে হ'ল রমা বনস্পতি—  
কত অশ্রু ধুয়ে গেল, জুড়াল বেঘনা,  
রাজিল রসালে পুনঃ লুপ্তিতা ব্রততী ।

## শান্তুনাথ পণ্ডিত ।

তোমার দৃষ্টান্ত হেরি শিশুক উচ্চাশী ;  
 হীন দশা হতে উঠি' সমুচ্চ আসনে,  
 কেমনে সার্থক তুমি করিলে জীবনে,  
 প্রদর্শিয়া মানবের শ্রেষ্ঠ গুণরাশি ।  
 সব যায় কীর্ত্তি থাকে, কীর্ত্তি অবিনাশী ;  
 অলঙ্কৃত করি শ্রেষ্ঠ ধর্ম্মাধিকরণে,  
 প্রথমে তুমিই তব দেশ-ভ্রাতৃগণে,  
 ধন্য করে গেছ চলি' কাল-স্রোতে ভাসি' ।

ব্যবহারাজীব হয়ে উচ্চনীতি জ্ঞানে  
 কয়জনে তোমা সম মিথ্যা পরিহারে  
 সত্যের সহায় হয় স্বার্থ বলিদানে ?  
 সেই ধর্ম্ম-বুদ্ধি হেতু আজিও তোমারে,  
 স্থাপিয়া রেখেছে লোকে আদর্শের স্থানে,  
 বদান্ধে, সৌজন্মে, তুমি বরণ্য সংসারে ।

## রাজা রাজেন্দ্রলাল মল্লিক ।

ঐশ্বর্যের লীলা ক্ষেত্র এ মহা নগরে  
নাহি কোন অন্নসত্র, কুঞ্জ, পীঠস্থান,  
বহুজনে নিত্য যেথা হয় অন্নদান,  
হেরি নভস্থল হতে, বিষন্ন অন্তরে,  
ধনীর ভবন খুঁজি তন্ন তন্ন করে,  
রক্ষিতে হিন্দুর দেশে লক্ষ্মীর সম্মান,  
উরিলেন অন্নপূর্ণা—তুমি পুণ্যবান—  
তোমার আলায়ে—তব স্মৃতির বরে ।

রাজধানী শোভা তব স্ফটিক প্রাসাদ—  
স্থপতি ভাস্কর শিল্পে অঁাখি বিমোহন ;  
সে শোভা বর্দ্ধিত করে দেব আশীর্বাদ—  
যখন অতিথিগণ আসি' অগণন,  
অঙ্গনে গ্রহণ করি' ভোগাম প্রসাদ,  
জগন্নাথে ভক্তি তব করয়ে স্মরণ ।

## মহারাজা যতীন্দ্রমোহন ঠাকুর ।

গুণিজন গুণগ্রাহী, নিজে গুণবান,  
সাহিত্যের অনুরাগী, সাহিত্য-সেবক,  
নাট্যকলা উৎকর্ষের বিশিষ্ট সাধক,  
কবিজন বন্ধু, দাতা, বিনয়ী, শ্রীমান,  
উচ্চাঙ্গ ললিত-কলা উৎসাহী—প্রধান,  
সুবিখ্যাত কলাবৎ গায়ক বাদক,  
অনেকেরি ছিলে তুমি বান্ধব—পালক,  
আশ্রিতের অন্নদাতা, লক্ষ্মীর সম্ভান ।

এ মহানগরী তুমি করি অলঙ্কৃত  
ধনে-মানে বাঙ্গালীর সমুচ্চ আসনে—  
রাজ-সম্মানের ছিলে শীর্ষে অধিষ্ঠিত ।  
মনে পড়ে সে সৌজন্য বাণী-সেবী জনে,—  
জীবন-সঙ্ক্যায় যবে জরায় পীড়িত,  
তখনো আসিতে তুমি ‘পূর্ণিমা মিলনে ।’

## হরিনাথ মজুমদার ( কাঙ্গাল ) ।

একদিকে হেরি—তুমি পল্লীবাসী বীর,  
অরি তব, দেশমান্য ভূস্বামী, প্রবল—  
তুমি অতি নিঃসহায়, সাহস-সম্বল,  
কিন্তু সে অসম-রণে না হয়ে অধীর,  
'যেথা ধর্ম সেথা জয়' জানি মনে স্থির,  
শত্রু মাঝে একারখো—নিভাঁক অটল,  
দেখালে বিচিত্র বীৰ্য্য, সামর্থ্য, কোশল,  
রক্তিতে প্রজার স্বত্ব—কৃষাণ কুটীর।

অন্যদিকে হেরি—তুমি বাউল—কাঙ্গাল,  
মগ্ন হয়ে আছ কভু পরমার্থ গানে,  
কভু ছিঁড়িবারে মায়া—সংসারের জাল,  
খুঁজিছ মুক্তির পথ—মজি তত্ত্ব-জ্ঞানে ।  
এক করে করবাল, অন্যে একতারা,  
স্মরিলে তোমার মূর্তি হই আত্মহারা !



## পরিব্রাজক শ্রীকৃষ্ণপ্রসন্ন সেন ।\*

সুদূর অতীত হ'তে এখনো অবগে  
ধ্বনিছে সে অগ্নিবাণী, প্রোজ্জ্বল উচ্ছ্বাস—  
মেঘের গর্জনে মিশি' ঝটিকার শ্বাস—  
ভাষার বাগিণী—যুক্তি আবেগ মিশ্রণে  
ভড়িৎ-প্রবাহ যাহা ছুটাইত মনে ।  
ধর্মের সুষুপ্তি-ভঙ্গে, অদম্য প্রয়াস,  
হিন্দুধর্ম অভ্যুত্থানে প্রশান্ত আশ্বাস,  
এখনো মিশিয়া আছে বঙ্গের পবনে ।

তোমার সে মোহকরী বাণী উন্মাদনা,  
পাশ্চাত্য-আদর্শ-পূজা, করেছিল রোধ ;  
স্বধর্ম, স্বজাতি-প্রেমে, তব উদ্দীপনা,  
জাগ্রত করেছে, আর্য্য-মহত্বের বোধ ।  
বাগ্মিতায়, বঙ্গে তব ছিল না তুলনা,  
নারিবে করিতে বাণী, তব শ্লগ-শোধ ।

---

\* কৃষ্ণানন্দ স্বামী ।

## ( ভাই ) প্রতাপচন্দ্র মজুমদার ।

তব আত্মোন্নতি কথা মহা শিক্ষণীয় ;  
প্রথমে বক্তৃতা চেফ্টা—বিফল উত্তম,  
পরে বাগ্মিতার লাভ—মনোজ্ঞ চরম,  
জ্ঞানের উৎকর্ষ তব—চেফ্টায় স্বকীয় :  
ভাষার মাধুর্য্য সৃষ্টি—শ্রুতি-সুখ-প্রিয়,  
ধর্ম্মনীতি-প্রচারের শক্তি অনুপম,  
রচনার পরিপাটি, ধর্ম্ম-হিতে শ্রম,  
সকলি শিক্ষার কথা আদর্শস্থানীয় ।

বরণীয় তুমি নহ শুধু সে কারণে,  
প্রতিষ্ঠা করিয়া তুমি অক্লান্ত আয়াসে  
বিশ্ব-বিদ্যালয়-ছাত্র মিলন-মন্দির \*  
গোঁথে গেছ নাম তব লোকের স্মরণে  
—বাঁধি' ছাত্রগণে চির কৃতজ্ঞতা পাশে—  
হে বিশ্ব-বিশ্রুত বাগ্মি, ব্রাহ্মধর্ম্ম-বার !

---

\* \* কালকাতা ইউনিভার্সিটি ইনষ্টিটিউট ।

## রমেশচন্দ্র মিত্র।

ভারতের উচ্চতম বিচার আসনে  
বসিবার অদ্বিতীয় সৌভাগ্য-সম্মান  
লভি', বঙ্গ জননীর তুমি সুসন্তান  
ভুলনি' দেশের সেবা, দীন দুঃখীজনে।  
সত্যনিষ্ঠা, সুসাহস, পরীক্ষার ক্ষণে  
অক্ষুণ্ণ রাখিয়া তুমি ধীমান, বিদ্বান,  
গম্ভীর, বিনয়ী, দাতা, হে চরিত্রবান,  
গৌরব ঢালিয়া গেছ বাঙ্গালী জীবনে।

এ সংসারে কত লোক নিত্য আসে যায়,  
তা'র মধ্যে ক'জনের কথা লোকে ভাবে  
জীবলীলা সাজ করি' লইলে বিদায় ?  
তুমি গেছ, স্মৃতি আছে, কভু নাহি যা'বে,  
কর্তব্যে উচ্চাশী যেবা হ'বে বাঙ্গালায়,  
সগৌরবে তব নাম মুক্তকণ্ঠে গা'বে।

## মনোমোহন ঘোষ ।

নিঃসহায় বিপন্নের কাতর আহ্বান  
শুনিলে ধাইতে তুমি বন্ধ-পরিকর,  
বিজ্ঞতায় বাগ্মিতায় তুঙ্গ মহীধর,  
কুচক্রের লৌহজাল করি খান্ খান্,  
অজ্ঞ বিচারকে দিতে আইনের জ্ঞান ।  
নির্দোষেরে দণ্ড হ'তে দিয়া অবসর,  
শক্তির সন্ধ্যায় হ'তে কৃতার্থ অন্তর—  
তুচ্ছ গণি' স্বার্থ-চিন্তা—হৈম মূল্যদান ।

গায় পাখী, ফোটে ফুল—বিলায় স্রবাস,  
মুক্ত বায়ু বহি' নিজ চরিতার্থ হয় ;  
তুমিও জীবনে দিলে সে প্রেম আভাষ—  
এ সংসার কৰ্ম্মক্ষেত্র—বিপণি ত নয় !  
তোমার আদর্শ বঙ্গে হউক বিকাশ,  
পরার্থ-সাধনা নহে স্বার্থ-অপচয় ।

## মহারাজা বিনয়কৃষ্ণ দেব ।

শত্রুকেও দয়া তব, সৌজন্ম, বিনয়,  
দাতব্য-সমিতি—যা'র গঠন পালন  
শোভাবাজারের শোভা করেছে বর্ধন—  
সেই প্রীতি-স্মৃতি যষ্টি কালে লুপ্ত হয়,  
তথাপি তোমার নাম, হে রাজতনয় !  
বাঙ্গালীর মনে সদা রহিবে স্মরণ—  
'সাহিত্য সভা'র তুমি করেছ স্থাপন  
'পরিষদ' সৃষ্টি তব স্মৃতি অক্ষয় ।

ওই দেখ, বঙ্গবাণী পূজার মন্দির  
গঠিত হয়েছে ! সেথা শত উপচার  
আসিতেছে ভক্তিমান সাহিত্য-সেবীর ;  
সফল হয়েছে শুভ সঙ্কল্প তোমার—  
উদ্ধার হতেছে কত দুর্লভ পুঁথির,  
বঙ্গসাহিত্যের নিত্য বাড়িছে প্রসার ।



# তর্পণ



১. রাবিকান্ত দেব



কালীপ্রসন্ন সিংহ



২. রাজেন্দ্রলাল মিত্র



রমেশচন্দ্র দত্ত

## শাস্ত্র-প্রকাশ হিতৈষী।

রাজা রাধাকান্ত দেব ।

কায়স্থ সমাজ-পতি, বিদ্বান্, সজ্জন,  
হিন্দুর নায়ক বঙ্গে, পণ্ডিত-পালক,  
প্রাচীন-আচার-নিষ্ঠ, শিক্ষার সেবক,  
বাণী-রত্ন আহরণে করিয়া মনন,  
নিয়োজিত করি' বহু বিজ্ঞ সুধীজন,  
বহুশ্রমে, বহুবায়ে, করিলে সার্থক,  
তোমার বিপুল কীর্তি পুণ্যের স্মারক,  
শব্দকল্পদ্রুম-গ্রন্থ, অমূল্য রতন ।

বঙ্গে, তব গৌরবের নাহি পরিসীমা,  
মনোষ-সমাজে সবে করিছে ঘোষণা  
স্বদেশে বিদেশে তব গ্রন্থের গরিমা ।  
বিরাট কল্পনা, দীর্ঘ কঠিন সাধনা,  
জ্ঞান-বৃত্তিকল্পে, তব দৃষ্টান্ত মহিমা,  
হিতকর্মে রবে বঙ্গে, চির উদ্দীপনা ।



## কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় ।

‘বিদ্যাকল্পদ্রুম’ নামে গ্রন্থ মূল্যবান,  
প্রচারিয়া ছিলে তুমি বিজ্ঞার ভাণ্ডার—  
সে নাম যে যোগ্যতর নিজেরি তোমার ।  
ইতিহাস, ভাষাতত্ত্ব, সাহিত্য, বিজ্ঞান,  
দর্শনাদি নানা শাস্ত্রে সুগভীর জ্ঞান  
প্রচার করিয়া তুমি বহু উপকার  
করে গেছ শিক্ষার্থীর—বাক্সালা ভাষার :  
তোমার মনীষা খ্যাতি বঙ্গালীর মান ।

গির্জা-ঘরে ইংরাজিতে তোমার ভজন  
শুনি’ ইংরাজেরো মনে উদ্ভিত বিস্ময় ;  
বিশ্ব-বিদ্যালয়ে তব জ্ঞান—গবেষণা  
করেছিল মত তব সর্বর্ব-সর্বর্বময় ;  
রাজনীতি-ক্ষেত্রে তব মিথীক রসনা  
দেশের বিপন্ন-নীতি করিত বিলয় ।

## রাজা রাজেন্দ্রলাল মিত্র ।

হে মহামনীষি, তব উচ্চ গবেষণা  
প্রত্নতত্ত্ব-তৃষা বঙ্গে করি জাগরণ,  
ধ্বংসের কবল হতে করিল রক্ষণ  
কত পুরাতত্ত্ব, লিপি, ভাস্কর-কল্লানা,  
স্থপতির কলা-কীর্তি প্রতিভা-প্রেরণা ।  
বুদ্ধ-গয়া মন্দিরাদি করিলে দর্শন,  
উৎকলের তীর্থে তীর্থে করিলে ভ্রমণ,  
মনে পড়ে তব বিশ্ব-বিশ্রুত রচনা ।

পাশ্চাত্য সাহিত্যে তব স্মনাম মৌরভ,  
গাণ্ডিত্যের যশঃপ্রভা ভুবন বিস্তৃত ।  
মাতৃভাষা সাধনায় ছিলে না নীরব,  
বঙ্গ সাহিত্যের নেতা সর্বদা সমাদৃত ।  
পুরাতত্ত্ব প্রচারের অগ্রণী গৌরব  
বঙ্গে তব না হইবে কভু অপহৃত ।

## কালীপ্রসন্ন সিংহ ।

কমলার বংশধর তুমি কীর্ত্তিমান,  
 স্মৃলেখক, স্মরসিক, বদান্তপ্রবর,  
 ভারতীর মহাযজ্ঞে হয়ে অগ্রসর,  
 না ডরিয়া কমলার ক্ষুণ্ণ অভিমান,  
 করিলে সর্ববস্তু পণে যজ্ঞ সমাধান ।  
 বাণীর প্রসাদে তুমি, মহাভাগ্যধর,  
 বিতরিয়া যজ্ঞসুধা—সদা মুক্ত কর—  
 স্থাপিলে শান্ত পুণ্য কীর্ত্তি গরীয়ান ।

তোমার কল্যাণে পুষ্ট ভাষা এ যুগের—  
 মহাভারতের ভাষা প্রাজ্ঞল মধুর,  
 হতমের ভাষা তব উন্মুক্ত প্রাণের,  
 নূতন ভাষায় বাজে সেই দুই সুর ।  
 মরতে স্বপ্নায় তুমি—দুর্ভাগ্য বঙ্গের,—  
 কীর্ত্তিতে চিরায় হয়ে শোভ সুরপুর ।

## রমেশচন্দ্র দত্ত ।

তোমার স্বদেশ-প্রেমে, শ্রমে, প্রতিভায়,  
লোক চক্ষে আসিয়াছে ভেদিয়া আঁধার,  
প্রাচীন ভারত-চিত্র, লুপ্ত সভ্যতার ।  
ঋগ্বেদ প্রকাশি' তুমি পাশ্চাত্য-ভাষায়,  
রামায়ণ ভারতাদি ইংরাজি গাথায়,  
অতীত গৌরব করি' প্রতীচ্যে প্রচার,  
উজ্জ্বল করিলে মুখ ভারত-মাতার,  
লভিলে অক্ষয় যশ, স্বদেশ-সেবায় ।

ইতিহাস-রাজনীতি-সাহিত্য-কমলে  
ভক্তি-অর্ঘ্য দিলে দেশ-মাতৃকার পদে ।  
উপন্যাস-মল্লিকার মালা দিয়া গলে,  
সাজাইলে বঙ্গভাষা শোভন সম্পদে ।  
তোমার রচনা-কীর্তি, কাল-সিন্ধু জলে  
অম্লান রাখিবে, তব স্মৃতি-কোকনদে ।

## যোগেন্দ্রচন্দ্র বসু ।

তোমার স্মৃতি গুণে দীন বঙ্গবাসী  
প্রথমে শুনিল বসি' মণ্ডপে কুটীরে  
ঘটিতেছে যে ঘটনা পল্লীর বাহিরে,—  
জানিতে দেশের কথা হইল প্রয়াসী ।  
তোমার উজ্জোগে লুপ্ত শাস্ত্র-গ্রন্থরাশি  
মুদ্রাক্ষিত—অনুদিত হ'য়ে ধীরে ধীরে,  
বিরাজিছে গৃহে গৃহে মঠে ও মন্দিরে,  
তোমার এ কীর্তিকথা রবে অবিনাশী ।

হিন্দু ধর্ম প্রচারের সর্ব্ব অনুষ্ঠানে,  
হিন্দুর আচার বিধি করিতে রক্ষণ.  
“বঙ্গবাসী” অভিমত, শিরোধার্য্য জ্ঞানে,  
হিন্দু জনসাধারণ করিত গ্রহণ ।  
তোমাং, সে অসামান্য সমুচ্চ সম্মানে,  
স্বধর্ম্মে নিষ্ঠার পুণ্য করিল বরণ ।





জেভিড হেয়ার  
প্যারীচরণ সরকার

মহম্মদ মহশিন্

বাটিন্ (বেথুন)  
ভদেব নুখোপাধ্যায়

# শিক্ষা-হিতৈষী ।

এসন্নকুমার ঠাকুর ।

জ্ঞানী, মানী অগ্রগণ্য শিক্ষা-হিতৈষীর,  
মনুসংহিতাদি-গ্রন্থ করিয়া প্রচার,  
ব্যবহার-শাস্ত্র-জ্ঞান কবিতে বিস্তার  
বদান্ততা দেখাইলে উন্নত রুচির ।  
প্রাচীন আচার শুভ, মনে গণি স্থির,  
আর্যভাষা শাস্ত্রমতে বঙ্গ-সুশিক্ষার  
সুব্যবস্থা করি তুমি স্থাপি' বিদ্যাগার,  
চিরপূজ্য হ'য়ে আছ দীন বাঙ্গালীর ।

ব্যবহার-জীবী,—ছাত্র, ব্রাহ্মণ-পণ্ডিত,  
দানের মহিমা তব করিছে কৌতুহল ।  
'জমিদার-সভা' বঙ্গে করি প্রতিষ্ঠিত,  
প্রথম সংবাদপত্র করি সম্পাদন,  
রাজা, প্রজা, ধনী, দুঃখী সকলেরই হিত  
সাধিয়াছ অকাতরে তুমি মহাজন ।



## মহম্মদ মহশিন্ ।

শুদ্ধআত্মা, ঋষি-কল্প, কস্মী, দানবীর,  
বাঙ্গালা-গৌরব তুমি মুসলমান-মণি,  
বিলাস-ব্যসন, মান, তুচ্ছ মনে গণি,  
অদৃষ্টে, ফকির থেকে হইয়া আমীর,  
স্নেহেছায় আমারি ছাড়ি রহিলে ফকির ।  
অদ্বিতীয় শাস্ত্র-জ্ঞানী পাণ্ডিত্যের খনি,  
ত্যাগে, দানে, শ্রমে, তুমি দিবস রজনী,  
স্বধর্ম্ম-স্বজাতি হিত সাধিলে গভীর ।

কোরাণের লিপি কত তব বিতরিত,  
মাদ্রাসা, ইমামবাড়ি রবে বিদ্যমান,  
শিক্ষা-ধনাগার তব মহত্ব স্থাপিত,  
মুসলমান-শুভকর কীর্তির নিশান ।  
হিন্দুও তোমার স্নেহে হয়নি বঞ্চিত,  
হে স্বনাম-ধন্য সাধু, হে মেহেরবান্ !

## ডেভিড্ হেয়ার ।

সাগরের পার হ'তে দেব-আশীর্বাদ  
মূর্ত্ত হ'য়ে এসেছিলে তুমি হে মহান—  
গঠিতে বঙ্গের ভাবী উন্নতি-সোপান,  
বিতরিয়া প্রতীচীর বাণীর প্রসাদ ।  
গুরু-শিষ্য সম্বন্ধের কি মধু আশ্বাদ  
প্রদানি' করিলে তুমি প্রত্যক্ষ প্রমাণ—  
প্রাচ্যে ও প্রতীচ্যে নাহি কোন ব্যবধান,  
এক প্রেমে বাঁধা সবে ভুলি বিসম্বাদ ।

তোমার সে মহাদর্শ দয়া, মায়া, স্নেহ—  
উদ্দীপিত করেছিল তব ভক্তগণে  
সফল করিতে বঙ্গে তব পুণ্য-ব্রত ।  
সে স্বর্ণ-যুগের কথা তুলিলেই কেহ,  
তোমার মধুর স্মৃতি ভেসে আসে মনে  
জ্যো'ত্স্না রাতে দূরগত সঙ্গীতের মত ।

## মতিলাল শীল।

তোমার বিচিত্র কথা কত শুনা যায়,  
ব্যবসায়ে তীক্ষ্ণ বুদ্ধি সর্ব্ব স্থলক্ষণ,  
কুবেরের খনভাগ্য বিজেরই গঠন,  
বিপন্নের প্রতি দয়া, বিপদে সহায়,  
বান্ধব বাৎসল্য কথা প্রবাদের প্রায়।  
কালগর্ভে সে কাহিনী মিশিবে যখন  
তখনো তোমাকে লোকে করিবে স্মরণ—  
দাতব্য-কলেজ তব হবে বাঙ্গালায়।

সহস্র সহস্র ছাত্র দরিদ্র-তনয়,  
বিনামূল্যে শিক্ষা পেয়ে তব বিদ্যাগারে,  
জীবন-সংগ্রামে সবে অগ্রসর হয়,  
কেহ বা বিজয়ী হ'য়ে নম্বর সংগারে।  
করি' তব পুণ্য-ফল ব্যাপ্ত দেশময়  
নিজে ধন্য হয়—করে কৃতার্থ ভোমারে।

## ড্রিঙ্কওয়াটার বীটন্ (বেথুন) ।

একান্ত জননী-ভক্ত, উদার, সদয়,  
বঙ্গবাল্য মূর্তিতে কি মাতৃকার ছায়া  
হেরি তুমি, বাঙ্গালীরে—ভুলি' কৃষ্ণকায়া—  
বরেছিলে ভ্রাতৃত্বাবে ঢালিয়া হৃদয়—  
উপেক্ষিয়া স্বজাতির বিদ্রাগ দুর্জয় ?  
তাই কিগো বাঙ্গালীর মাতা—কণ্ঠা—জায়া  
লভিল তোমার যত স্নেহ দয়া মায়া,—  
ভারতের হিতে তুমি দিলে সমুদয় ?

সে মহান আত্মত্যাগ, পরার্থ-সাধনা,  
নারী-শিক্ষা প্রবর্তনে অক্লান্ত যতন—  
স্বনাম-প্রথিত বিদ্যা-মন্দির স্থাপনা,  
চিরদিন ভূভারতে রহিবে স্মরণ ।  
ভারত-হিতৈষী তব নাহিক তুলনা—  
উৎসর্গিলে তুমি বঙ্গে অমূল্য জীবন ।

## রামতনু লাহিড়ী ।

সঙ্গীত থামিয়া গেলে কাণে বাজে রেশ,  
চম্পক শুকালে তার থাকে পরিমল,  
উৎসবের পরে স্মৃতি সুখদ বিমল,  
তপন ডুবিলে জাগে রক্তিম আবেশ।  
মৃত্যুতে তোমরা হাই হয় নাই শেষ,  
নূতন পথের যাত্রী তুমি নিঃসঙ্কল  
মরতের বঙ্কাবেতে থাকিয়া অটল,  
করে' গেছ মহত্ত্বের আদর্শ উন্মেষ।

অধ্যয়ন, অধ্যাপনা, চরিত্র-গঠন,  
জীবনের ধ্রুবতারা করি' ছাত্র হিতে  
পদ-মান-ধন-লিপ্সা দিয়া বিসর্জন  
উচ্চ-চিন্তা-রত থাকি, অচলা ভক্তিতে,  
আড়ম্বর-মাত্রশূন্য বাপিয়া জীবন,  
মানবের সুদৃষ্টান্ত দেখালে মহীতে।

## কালীকৃষ্ণ মিত্র ।

পত্রে ঢাকা চামেলীর মৃদু মধু বাস,  
প্রভাত-তপন-আলো তাপ লেশ হীন,  
মেতাবের মীড়—অতি সুকোমল ক্ষীণ,  
শিশুর অঙ্গুলি স্পর্শ, মলয়ের শ্বাস,—  
তোমার জীবন-কথা স্বরগ আভাষ ।  
আপনার হিত করি' পরহিতে লীন,  
সমাজের শুভকর্ষ সাধি' অনুদিন,  
গৃহে হ'য়ে করে গেছ ঋষিহ প্রকাশ ।

ধর্ম্মে নিষ্ঠা ভক্তি তব চরিত্র মহিমা  
কৃষিবিভা নারী-শিক্ষা প্রচার সাধনা,  
আর্তসেবা, দীনে দান, মনীষা গরিমা  
স্মরি 'স্বরধুনী' গায় করি সম্বর্ধনা—  
“জ্ঞানাগার কালীকৃষ্ণ স্বভাব বিনত,  
'বারাসতে' প্রাণরক্ষা করে শত শত ।”

## প্যারীচরণ সরকার ।

প্রতীচী-বাণীর সনে সহচরী বেশে,  
 সুরা-মায়াবিনী আসি' মদির নয়নে,  
 ভুলাইয়া বাঙ্গালার কৃতবিদ্য জনে,  
 তাণ্ডবে নাচিতেছিল যবে অটুহেসে,  
 তব দৈব-মন্ত্রে তার মোহ গেল ভেসে ।  
 সে মন্ত্র-প্রয়োগ তব—দুর্ভিক্ষ-দমনে,  
 বিজ্ঞার্থীর হিতকর্ম্মে, আসিলে স্মরণে  
 অভিভূত হয় মন শ্রদ্ধার আবেশে ।

পাঠ্য-গ্রন্থ প্রণয়নে, কৃষিশিক্ষা দানে,  
 ছাত্রাবাস-প্রতিষ্ঠায় তুমিই অগ্রণী,  
 শ্রীশিক্ষার প্রচলনে, রবে বঙ্গভূমি  
 চিরঞ্চণী তব কাছে—ভক্তিপূর্ণ প্রাণে—  
 হে পরার্থ-প্রাণ, সুধী, গুরু-শিরোমণি,  
 দানবীর, কর্ম্মবীর, পুণ্যশ্লোক তুমি ।

## ভূদেব মুখোপাধ্যায় ।

‘পাশ্চাত্য-ভাবের পথ উন্নতির মূল’  
প্রব সত্য ভাবি’ নব্য শিক্ষিতেরা যবে  
ছুটেছিল অন্ধভাবে সেই পথে সবে,  
তুমি বলেছিলে ক্ষোভে—ভাঙ্গিতে সে ভুল—  
সে পথে খাইলে হিন্দু হারাবে ছ’কূল,  
আর্য্যভাবে আশ্রাবান্ রহিলে এ ভবে  
হিন্দুর সর্বস্ব—ধর্ম্ম—অবিনাশী রবে,  
কল্যাণের কিছু নাহি হ’বে অপ্রতুল ।

আর্য্যভাষা শাস্ত্র-ভাব ব্যাপ্তি কামনায়  
মনীষা ও মনস্বিতা, কায়, মন, ধন  
উৎসর্গ করিয়া সদা কার্য্যে ও কথায়  
একতা দেখালে তুমি সমগ্র জীবন ।  
ধন্য তব মহা-দান জাতীয় শিক্ষায়—  
নবভাব-প্রবর্তক আদর্শ ব্রাহ্মণ !



## প্রসন্নকুমার সর্বাধিকারী ।

খনি-গর্ভ হতে যথা মণি মনোহর,  
 আনিয়া দেবতা শিরে দেয় পুণ্যমতি,  
 প্রতীচ্য গণিতশাস্ত্র প্রাচ্য লীলাবতী,  
 —বাজালা ভাষায় জ্বালা ছিল অগোচর—  
 অনুদিত করি, বুধ, অধ্যাপকবর,  
 অর্পি' বঙ্গবাণী পদে তুমিও তেমতি,  
 লভিলে অক্ষয় যশ—সেকালে যেমতি  
 লভিলা জ্যোতিষে ষনা, অন্ধে শুভঙ্কর ।

সেই শুভকীর্তি তব বাজালা গণিত  
 —তুমিই রচিলে অগ্রে যার পরিভাষা,—  
 সাধিয়াছে শিক্ষার্থীর স্মরণীয় হিত ।  
 হরিবে না সে গৌরব কাল কীর্তিনাশা,  
 .হে সাধু, তেজস্বী, দাতা, বিনয়ী, পণ্ডিত,  
 ছাত্র-সখা ছিলে তুমি দীন-জন আশা ।



# তর্পণ



পরিব্রাজক শ্রীকৃষ্ণ প্রসন্ন  
রবি বস্মা

মুন্সুনাথ মুখোপাধ্যায়

প্রসন্নকুমার সর্বাধিকারী  
শিবীশচন্দ্র ঘোষ (বেঙ্গলী সং)

উমেশচন্দ্র দত্ত

নগেন্দ্রনাথ ঘোষ

মুরারীমোহন গুপ্ত

গোপালকৃষ্ণ গোপ্পে

রমেশচন্দ্র মিত্র

## প্রেমচাঁদ রায়চাঁদ ।

তৈল চিত্র, শৈলমূর্তি, স্মৃতি-সৌধ—তাজ  
ধ্বংস হয়ে যেতে পারে কালের কবলে,  
কিন্তু তুমি রেখে গেল স্মৃতির বলে  
যেই কীর্তি, হে উদার দাতা-অধিরাজ,  
ভূভারতবাসী উচ্চ-শিক্ষিত সমাজ,  
চির বাধ্য রবে তা'র স্বর্ণময় ফলে—  
সে স্মৃতি অগ্নান থাকি কালস্রোত জলে  
মনের মন্দিরে নিত্য করিবে বিরাজ ।

কি নিঃস্বার্থ, কি বিবাত, তোমার সে দান,  
কি উদার স্নমঙ্গল কামনা-মণ্ডিত !  
ধন্য তুমি, স্নখীজন-বন্ধু মহাপ্রাণ,  
তব আদর্শের বীজ হয়ে অঙ্কুরিত,  
হের আজি বঙ্গে মহাতরু ফলবান—  
বিজ্ঞানের উচ্চতম শিক্ষাপ্রবর্তিত ।

## মহেন্দ্রলাল সরকার ।

ত্যাগ করি' পুষ্পাকীর্ণ সুপ্রশস্ত পথ,  
 দেখিয়া স্তূপের আলো—নব জ্যোতির্ময়,  
 ধাইলে বন্ধুর পথে, আগ্রহে নির্ভয়,  
 না মানি অবজ্ঞা গ্লানি প্রতিকূল মত ।  
 দেখে গেছ সে পথের দীপ্ত ভবিষ্যৎ,  
 এনে দেছ আলো শুধু সেই পথে নয়,  
 নবীন বিজ্ঞান প্রভা যাহে ব্যাপ্ত হয়  
 সে কর্মে অগ্রণী তুমি নিঃস্বার্থ মহৎ ।

'ভারত-বিজ্ঞান-সভা' করিছে জ্ঞাপন  
 স্বদেশ-উন্নতি-স্পৃহা অদম্য তোমার,  
 চিকিৎসায় নবব্রত গ্রহণ—পালন,  
 প্রচারে জ্ঞানের তব উদার প্রসার ।  
 দাও আলো, ধন্য হোক বাঙ্গালী জীবন,  
 বিজ্ঞানে ঘুচুক দৈন্ত—যা'ক অন্ধকার ।

## ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী ।

অগণ্য মন্দির, গড়, দীর্ঘিকা, কামান  
—গৌরবের চিতাভস্ম ভগ্নস্তূপ রাশি—  
তাহাও গ্রাসিতে ব্যগ্র কাল সর্বনাশী—  
তবু বিষ্ণুপুর আজো বাঙ্গালীর মান,  
সঙ্গীতের অধিষ্ঠাত্রী-দেবী পীঠস্থান ।  
সেই বিদ্যাপীঠ যত আচার্য্য উচ্চাশী,  
উচ্চাঙ্গ সঙ্গীত-কলা-প্রচার প্রয়াসী  
জন্মেছে, তাঁদের মধ্যে তুমিই প্রধান ।

নিজের প্রাধান্য-জানি হইবার ভয়ে,  
বন্ধ করি' রাখ নাই জ্ঞান-গুণপনা—  
যক্ষের ধনের মত বন্ধের সম্পূটে ।  
বিতরিয়া গেছ তাহা মুক্তহস্ত হ'য়ে,  
গীত-গ্রন্থে স্বরলিপি করি' প্রবর্তনা,  
কণ্ঠে, যন্ত্রে, কলাবত-সঙ্গীর্গতা টুটে ।

## মুরারিমোহন গুপ্ত ।

উচ্চাঙ্গ সঙ্গীত-কলা পুষ্ট রাধিবার  
ছিলে তুমি বহুকাল প্রধার সহায়,  
সিদ্ধ হ'য়ে পাথোয়াজ-বাজ সাধনায়,  
করেছিলে শিক্ষা-কেন্দ্র ভবন তোমার,  
কলাবৎ পরীক্ষার বিশ্ব-বিদ্যাগার ।  
উৎসর্গ করিয়া প্রাণ সঙ্গীত-সেবায়  
অক্লান্ত আয়াসে যত্নে, পরম শ্রদ্ধায়,  
সদাব্রত খুলেছিলে 'সঙ্গীত' শিক্ষার ।

গত যুগে তব কত শিষ্য গুণবান্—  
'গোপাল' 'কৈলাস' 'সত্য', স্মরণীয় নাম—  
ধ্রুপদ গায়ক সজ্জে বাঙ্গালীর মান  
বুদ্ধি করি', স্মৃতি রাখি', গেছে নিত্যধাম ।  
সেই শিক্ষা—তব দান—থাক বিদ্যমান—  
হোক পূর্ণ, হে আচার্য্য, তব মনস্কাম ।

## তারকনাথ পালিত ।

বিজ্ঞান-উন্নতি যুগ সহগামী হয়ে  
যুরোপ মার্কিণ ভূমি নবীন জাপান  
নব নব যন্ত্রে শিল্পে সবে আগুয়ান,  
দুর্ভাগ্য স্বদেশ তব গেছে পিছে রয়ে ;  
তাই তা'র দুঃখ দৈন্য হরণ আশয়ে  
জীবনে সঞ্চিলে যাহা তুমি শক্তিমান—  
ব্যবহারাজীব-শ্রেষ্ঠ, 'জেরায়' প্রধান,  
সর্বস্ব অপিলে বঙ্গ বিশ্ব-বিদ্যালয়ে ।

সে নহে ধনীর দান, প্রাচুর্যের কণা ,  
সে নহে স্বার্থের দান—মাগ্য যশ আশে ;  
সে নহে সামান্য দান, সে যে অতুলনা—  
রাজার ঐশ্বর্য হার মানে তা'র পাশে ।  
সেই দানে হো'ক বঙ্গে সৌভাগ্য সূচনা,  
বিজয় বাদিত্র তব বাজুক আকাশে ।



## আনন্দমোহন বসু ।

সঙ্গীতের মত তব জীবন-কাহিনী  
চিন্তের উন্নতিকর পুত মনোহর ;  
প্রভাতে—ছাত্রের শ্রেষ্ঠ—প্রতিভা আকর,  
মধ্যাহ্নে—প্রয়োগি শক্তি বঙ্গলদায়িনী  
স্বদেশের কর্মে রত দিবস ঘামিনী—  
শিক্ষা, ধর্ম, রাজনীতি, সর্বই হিতকর ;  
সায়াহ্নে—সর্বত্র পূজ্য কণ্ঠবীরবর  
হৃদয়ে স্বদেশ-ভক্তি শিক্ষা-বিধায়িনী ।

পবিত্র চরিত্র তব, বিনয় নম্রতা,  
বিদ্যাখ্যাতি—কেন্দ্রি জের সমুচ্চ সম্মান,  
'ভারত সভা'র সৃষ্টি, নেতৃত্বে যোগ্যতা,  
বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠায় স্বার্থ শূন্য দান,  
প্রখ্যাত বাগ্মিতা তব স্বধর্ম মমতা,  
স্মরিয়া কৃতজ্ঞ বঙ্গ করে গুণ গান ।

## উমেশচন্দ্র দত্ত ।

বালিকার পূত হস্তে প্রাতে চয়নিত,  
শারদ-শিশির-সিক্ত স্নিগ্ধ-পরিমল  
শেফালীর শুভ্র থালি—নৈবেদ্য বিমল—  
জীবন-কাহিনী তব—ব্রহ্মে নিবেদিত—  
মানসে পবিত্র-ক্লেবে হয় সমুদিত ।  
হরিনাভি, কলিকাতা—তব কৰ্ম্মস্থল,  
সমাজ, কলেজ তব স্মৃতিমে উজ্জ্বল,  
'বামা-বোধিনী'র সেবা কা'র না বিদিত ?

অপরে স্বার্থের চিন্তা লয়ে ব্যস্ত রয় ।  
যুচাইতে ব্যাধি-ক্লিষ্ট আত্মার ক্লেশ,  
শোকাহত দুর্ভাগোর মনের নির্বেদ,  
বিদ্যার্থীর জ্ঞান-তৃষা, পাপীর সংশয়,  
তোমার কৰ্ম্মের কভু নাহি ছিল শেষ—  
তোমাতে ও অগ্নজনে ইহাই প্রভেদ ।

## কালীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়।

তোমার জীবন কথা উদ্দেশে মানসে  
 একটা স্মৃতিই হয় প্রধান—প্রবল,  
 নহে তাহা মূর্তি তব—সৌন্দর্য স্বর্ণোজ্জ্বল,  
 নহে জ্ঞান—দীপ্ত যাহা প্রতিভা পরশে,  
 নহে দেশ-সেবা—বঙ্গ পূর্ণ যেই যশে,  
 নহে তা' বিনয় তব—মধুর সরল,  
 অথবা চরিত্র উচ্চ—ধর্ম্যে অচঞ্চল,  
 সে তব বক্তৃতা—যেন আজো কর্ণে পশে।

নহে সে বক্তৃতা—তর্ক, বিপক্ষের গ্লানি,  
 নীরস পাণ্ডিত্য কিংবা বাক্যের পসরা,  
 ভাবুকের উক্তি সে যে হৃদয়ের বাণী,  
 আবেগ-কম্পিত তব কণ্ঠ সপ্তস্বর  
 —রাজভাষা যেন তব নিজভাষা জানি—  
 উচ্ছৃঙ্খলিয়া দিত প্রাণে ভাবময়ী বরা।





রামগোপাল ঘোষ  
শিশিরকুমার ঘোষ

কৃষ্ণদাস পাল  
যোগেন্দ্রচন্দ্র বসু

## দেশ-সেবক !

### রামগোপাল ঘোষ।

রাজনীতি-আন্দোলনে অগ্রণী নির্ভীক,  
ভারতবাসীর প্রাণ্য স্বত্ব প্রসারণে  
প্রতিকূল-অভিমত খণ্ডন করণে,  
তব যশঃ-স্মরণভিতে পূর্ণ চারিদিক ।  
বিপক্ষেও সবিস্ময়ে চাহি' অনিমিক  
বিমুগ্ধ হইত তব প্রবুদ্ধ বচনে ;  
অমোঘ যুক্তিতে, দীপ্ত ওজস্বী ভাষণে,  
অদ্বিতীয় বাগ্মী ছিলে—স্বদেশ প্রেমিক ।

শিক্ষার উৎসাহ-দাতা, ছাত্রের সহায়,  
সমাজের হিতকারী, পত্র-সম্পাদক,  
দেশীয় সদস্য হ'ল ব্যবস্থা-সভায়,  
উচ্চ অধিকার পেলে দেশী বিচারক,  
দাহ-ঘাট রক্ষা হ'ল,—তব বক্তৃতায়,  
ধন্য তুমি মাতৃভক্ত স্বজাতি-নায়েক !

## দ্বারকানাথ বিদ্যাভূষণ ।

কুরুচির পঙ্ক হ'তে তুলিয়া যতনে,  
 সুরুচি চন্দন-শ্রকে করিয়া চর্চিত,  
 উচ্চনীতি-ধূপ-গন্ধে করি' আমোদিত,  
 কস্ম্যযোগী ঋত্বিকের ভক্তিপূত মনে,  
 স্থাপিলে সংবাদপত্রে আশ্রাধ্য আসনে ।  
 জ্ঞান, যুক্তি, সুষ্ঠুভাষা ত্রয়ো সমৌরিত,  
 রাজনীতি-পাক্ষজ্ঞতা করিয়া ধ্বনিত,  
 করিলে বাণীর পূজা, তুমি শুভক্ষণে ।

পূজার নির্মালা গন্ধে মুগ্ধ দিক্‌দশ !  
 “সোমপ্রকাশে”র তব অদ্বিতীয় মান,  
 চরিত্রের মহোৎকর্ষ, দৃঢ়তা, সাহস,  
 পরার্থপরতা, শ্রম, উচ্চ নীতি-জ্ঞান,  
 তেজস্বিতা, নিম্পৃহতা, হে কস্ম্য তাপস !  
 দিয়াছে স্মৃতিকে তব আদর্শের স্থান ।

## হরিশ্চন্দ্র মুখোপাধ্যায় ।

দেশ-ব্রত হোমানল জ্বালিয়া অন্তরে,  
রিক্ত হস্তে এলে তুমি মাতৃযজ্ঞ স্থলে,  
নৈবেদ্য অভাবে শুধু ভক্তি বিশ্বদলে  
পূজিয়া প্রসন্ন করি' তুমি ক্ষণ তরে  
আনিলে লেখনী-অগ্রে মহাশক্তি-ধরে ।  
দেশের বিপক্ষনীতি-প্রচারক দলে  
দলিয়া, নিমেষে তুমি জয় কোলাহলে,  
ডালি দিলে আপনারে যজ্ঞ-বৈশ্বানরে ।

এখনো উড়িছে তব যজ্ঞের বিভূতি—  
'হিন্দু পেট্রিয়ার্ট', মাখি স্মৃতির চন্দন—  
বিরোধের পরে তব শাস্তি-নীতি স্মৃতি,  
নীলকর-উৎপীড়ন জ্বলন্ত বর্ণন ।  
তোমার সে মাতৃযজ্ঞে জীবন আছতি  
যুগে যুগে বঙ্গবাসী করিবে স্মরণ ।



## গিরীশচন্দ্র ঘোষ।

প্রতীচ্য ভাবের স্রোতে ঝাকণ্ণ' মজ্জিত,  
সেই ভাব নিজদেশে প্রচার প্রয়াসী,  
ইংরাজি শিক্ষার শুভে অদ্রাস্ত বিন্দুসী,  
যে শিক্ষায় হয়েছিলে নিজে সুশিক্ষিত।  
প্রতীচীর মহামন্ত্রে হইয়া দীক্ষিত,  
জাগাতে দেশাত্মবোধ হ'লে অভিলাষী।  
সে চেষ্টায় উদ্বোধিত আজি বঙ্গবাসী—  
স্বজাতি ভ্রাতৃ ভাব হয়েছে বিস্তৃত।

“হিন্দু পেট্রিয়ট” তুমি করিলে স্থাপনা,  
বন্ধু “হরিশের” যাহে জাগিল লেখনী ;  
“বেঙ্গলী” পত্রের তুমি করি' প্রবর্তনা  
রাজনীতি-রণে দৌঁছে হইলে অগ্রণী।  
সংবাদপত্রের শক্তি তোমারই সূচনা—  
‘বেঙ্গলী’র নেতা আজ ভারতের মণি।

## কৃষ্ণদাস পাল ।

রাজনীতি-বিশারদ, সুবক্তা, বিদ্বান,  
যুক্তি-তর্কে, বিজ্ঞতায়, লিপির কৌশলে  
মধুব স্বভাবে রাজ-কর্মচারীদলে  
তুষ্ট করি' লভেছিলে যে শ্রদ্ধা সম্মান,  
সম্পাদক, জন-নেতা—তাহার সমান,  
পায় নাই কেহ বঙ্গে গুণে কিংবা ছলে ।  
বিদ্বেষ-বিহান স্পর্ষবাদিতার বলে  
সাধিলে দেশের তুমি অশেষ কল্যাণ ।

কোমলে কঠিন ছিল তোমার স্বভাব,  
দেখিলে অগায় ত্রুটি ভ্রম বা প্রমাদ,  
সাহসের কভু তব নাহ'ত অভাব,  
করিতে শ্রুষ্টি-পূর্ণ দৃঢ় প্রতিবাদ ।  
জমিদারে বিঘোষিছে তোমার প্রভাব  
প্রজাও করিছে তব স্তুতি জয়নাদ ।

## নবগোপাল মিত্র ।

তোমা সম মুক্ত-প্রাণ দেশভক্ত বীর,—  
দেশের হীনতা নাশে একাগ্র ‘পাগল’,  
স্বজাতির বলবীৰ্য্য-বর্ধনে চঞ্চল,  
বাক্যে নহে কার্য্যে বন্ধু বঙ্গ-জননীর,  
আর কেহ ছিল কিনা নাহি জানি স্থির ।  
ভাবী সৌভাগ্যের আশে বিশ্বাসী সরল  
নব্য-বঙ্গ হিতে, তুমি কস্মী নিঃসম্বল,  
ঢালিতে প্রস্তুত ছিলে হৃদয় রুধির ।

উঠিবার বহুপূর্বে “স্বদেশীর” ‘চাল’,  
তুমি স্থাপি ‘হিন্দুমেলা’—স্বদেশী বাজার  
‘স্কুল’ সার্কাস’, ‘পত্র’—সব “ন্যাশন্যাল”,  
বাঙ্গালীর ভ্রাতৃভাব করিতে প্রচার ।  
ব্যায়ামে উৎসাহ দানে তুমি বহুকাল  
শিখালে শক্তিই জাতি উন্নতির সার ।

## শম্ভুচন্দ্র মুখোপাধ্যায় ।

চরিত্র বিচিত্র তব শ্যামল ভূধর ;  
একদিকে কঠোরতা —পত্র সম্পাদনে—  
অপ্রিয় সত্যের উক্তি অকপট মনে,  
উচ্চ নীচে শত্রু মিত্রে না করিয়া ডর,  
স্বমতে অটল, সদা কর্তব্যে তৎপর ;  
অন্যদিকে কোমলতা —স্নেহ বন্ধুজনে,  
দরিদ্রে মমতা, দয়া পশুপক্ষিগণে—  
সত্যই ভূতলে শম্ভু—প্রবুদ্ধ শঙ্কর ।

প্রকৃতিতে, পরিচ্ছদে, বাক্যে বিশিষ্টতা,  
অবিন্যস্ত ছায়া-জ্যোৎস্না-খচিত জীবন,  
কৃত্রিমে অভক্তি, ঘৃণা, নৈতিক উচ্চতা,  
মনীষা ও মনস্বিতা রহিবে স্মরণ ।  
ইংরাজি রচনা তব, লিপি-কুশলতা  
শ্রেষ্ঠ বলি' সুধীরুল্মে করেছে বরণ ।

## শিশিরকুমার ঘোষ ।

যে শক্তি লিখিত আছে প্রোজ্জ্বল অক্ষরে,  
ছত্রে ছত্রে, ‘পত্রিকা’র জন্ম ইতিহাসে,  
যে শক্তি প্রকট হ’ল অত্যাচার-নাশে,  
দুর্বল প্রজার স্বহ রক্ষিবার তরে,  
যে শক্তি বিজয়ী হ’ত লেখনী সমরে,  
অকাট্য প্রমাণ, যুক্তি, ঘটনা প্রকাশে,  
সেই শক্তি দ্রব হয়ে ভক্তির বিকাশে,  
পড়িল গৌরঙ্গ-পদে অশ্রু হ’য়ে ঝরে ।

রাজনীতি দ্বন্দ্ব ত্যজি’ তব কণ্ঠরব  
মিলে গেল হরিনাম কার্তনের রোলে,  
সংসারের গণ্ডগোল থেমে গিয়ে সব  
বাজিয়া উঠিল প্রেম—করতালে খোলে,  
স্বদেশ-স্বজাতি-প্ৰীতি—মাতৃভূমি স্তব  
ধ্বনিত হইল উচ্চে হরি হরি বোলে ।

## নরেন্দ্রনাথ সেন ।

তোমার ‘মিরার’ পত্র, স্বচ্ছ সুনিশ্চল,  
হৃদয়ের ছায়া তব । কস্মী স্পষ্ট-ভাষী,  
দেশের-দেশের হিতে সতত প্রয়াসী,  
ন্যায়পরায়ণ তুমি কর্তব্যে অটল,  
নির্ভীক স্বাধীনচেতা, জানিতে না ছল,  
রাজভক্ত, দেশভক্ত, ঈশ্বরে বিশ্বাসী,  
রাজপ্রতিনিধিকেও—শিষ্টতা প্রত্যাশী—  
অনুযোগ করিবার ছিল তব বল ।

রাজনীতি কস্মাক্ষেত্রে কভু তব শিরে  
পড়িয়াছে শ্বেতাস্থের রোষ-বৃষ্টি ধারা,  
বিঁধেছে স্বদেশী কভু তীত্র নিন্দা তীরে ;  
তুমি কিন্তু হও নাই কভু দিশাহারা,  
আপন গম্ভব্য পথে চলে গেছ ধীরে,  
আত্মবিবেকের আলো করি’ প্রবতারা ।

## নগেন্দ্রনাথ ঘোষ ।

সুকুমার-কলা তব ইংরাজি রচনা  
 গুণগ্রাহী কাছে চিরদয়িত—বরিত,  
 প্রতিছত্র স্ননিপুণ লালিত্যে দৌপিত,  
 লিখনের ভঙ্গী তব বঙ্গে অকুলনা ।  
 সে গুণের সনে মিলি শিক্ষা, গবেষণা,  
 তেজস্বিতা, সত্যনিষ্ঠা, আত্মসমাহিত  
 সমালোচনার শক্তি বুধ-জনোচিত,  
 দিয়াছে 'নেশন'(এ) তব উচ্চ সম্বন্ধনা ।

অধ্যাপনা গৃহে আর লেখনী সহায়ে  
 বিতরিলে তুমি স্বীয় মনীষা প্রভাব—  
 পরিহরি ব্যারিষ্টারি—নিজ বাবসায়ে ;  
 তাহে তব স্বার্থকতি—স্বদেশের লাভ ।  
 ভুলিব না প্রীতিফুল্ল বদন নিঃসৃত  
 তোমার সে জ্ঞানোজ্জ্বল বচন-অমৃত ।

## কালীপ্রসন্ন কাব্য-বিশারদ ।

দেশভক্ত, সুলেখক, স্বজাতি-নায়ক,  
ব্যঙ্গ-শ্লেষ-হাস্যোক্তির কবি-চুড়ামণি,  
অম্মায়েব প্রতিবাদে নির্ভীক-অগ্রণী,  
সুবিজ্ঞ, স্বাধীনচেতা, সমাজ-শাসক,  
সর্বজন “হিতবাদী” পত্র সম্পাদক,  
শক্তিমান করে তব অব্যর্থ লেখনী,  
দেশের প্রাণের কথা করি’ প্রতিধ্বনি,  
পত্র-সম্পাদন কর্ম করিল সার্থক !

তোমার মস্তব্য সদা উন্মুক্ত কখন,  
আপাত-কষায়-তিল্প হলেও প্রতীত,  
পরিণামে শুভদায়ী—ভেষজ যেমন—  
সামাজিক-ব্যাধি কত করি’ নিরাকৃত,  
ব্যক্তিগত অসুস্থতা করিয়া দমন,  
লোকহিত বহুবিধ করেছে সাধিত ।



## গোপালকৃষ্ণ গোথলে ।

কল্পকাল-তপে লব্ধ দেশত্রত বীর—  
 অকালে হরিল বিধি ! কি দেখিছ আর  
 ছল ছল নেত্রে চাহি, জননী আমার !  
 কঁাদ, কঁাদ,—ঝরে যা'ক নয়নের নীর,  
 বহে যা'ক চোখ ফেটে হৃদয়-রুধির ।  
 কোটি পুত্রে পূরাবে না অভাব যাঁহার,  
 চলে গেছে সেই পুত্র—অভাগী তোমার—  
 প্রতিভার বরমূর্ত্তি, কন্মৌ, ত্যাগী, ধীর ।

বল্মীকের স্তূপ মাঝে হিমালয় সম  
 দাঁড়ায়ে মল্লনাগৃহে, তুলি উচ্ছে শির,  
 অমোঘ যুক্তিতে, তর্কে, বাক্যে অনুপম,  
 রাজদ্বারে কে জানাবে, আবেগে গভীর,  
 —বুঝাইবে আর কার প্রাণঘাতী শ্রম—  
 দুঃখ, দৈন্ত, অমর্যাদা, ভারতবাসীর ?

✽ মৃত্যুর পর দিন রচিত ।



তর্পণ



গঙ্গাদেব কবিরাজ  
শৌরীন্দ্রমোহন ঠাকুর

দ্বারকানাথ মিত্র

মোহন ঘোষ  
মন্সিংগেশ্বর মুখোপাধ্যায়

১১২ পৃঃ।

## প্রতিভাবান ।

### গঙ্গাধর কবিরাজ ।

ধ্বস্তুরি-কল্প তুমি কবিরাজ-রাজ,  
দুর্গিবার ব্যাধি-ক্লেশ করি' নিবারণ  
মুমূর্ষু জনেরে দিয়া নবীন জীবন,  
অদ্বিতীয় তব নাম, বঙ্গভূমে আজ ।  
শাস্ত্র-জ্ঞান লভি' শুধু, ভিক্ষক-সমাজ  
বাণী নহে তব কাছে, হে বৈষ্ণবতন,  
তোমার সে বিদ্যাচর্চা বিদ্যার(ই) কারণ,  
আদর্শ হইয়া বঙ্গ করিছে বিরাজ ।

একাধারে শিল্পী, কবি, সর্বশাস্ত্রবিৎ,  
অধ্যাপক, সাহিত্যিক, বৈজ্ঞ, ভাষ্যকার,  
প্রতিভার বরপুত্র, জ্ঞানী লোকাভীত,  
অলঙ্কার ছিলে তুমি, ভারত মাতার ।  
আশীর্ব্বাদ কর তুমি, হে পূজ্য পণ্ডিত  
স্থায়ী হো'ক বাঙ্গালায় দৃষ্টান্ত তোমার ।

## দুর্গাচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় ।

পাশ্চাত্য-বিজ্ঞান মতে চিকিৎসা বিধানে  
তোমার অতুলা যশ এ মহানগরে,  
এখনো ঘোষিছে লোকে নিত্য ঘরে ঘরে,  
অলৌকিক খ্যাতি তব আছিল নিদানে ।  
গবেষণা-তৃষা সদা জাগিত যা' প্রাণে,  
সার্থক হইল তব প্রতিভার বরে—  
অধীত বিজ্ঞায় যাহা না আসে গোচরে,  
ক্ষণে প্রতিভাত হ'ত তব দিব্যজ্ঞানে ।

দৈশ্চের তাড়না হ'তে আত্মরক্ষা করি'  
বিচার্জনে উচ্চাদর্শ দেখায়েছ তুমি ।  
দীনজনে দয়া তব আত্ম-কথা স্মরি,'  
স্মরণেও পুণ্য হয় ।—ধন্য বঙ্গভূমি,  
ধন্য তুমি ! পুত্র তব তোমারই কল্যাণে  
ভারত-গৌরব আজি, পূজা সর্বস্থানে ।

## দ্বারকানাথ মিত্র ।

যোগ্যতা দেখাতে শ্রেষ্ঠ বিচার আসনে  
স্বজাতির, এসেছিলে তুমি বাঙ্গালায় ।  
মাতৃ-অঙ্ক হ'তে লব্ধ উচ্চ প্রতিভায়  
অচিরে লভিয়া বিশ্ব-মনীষা রতনে,  
বিস্মিত—বিমুগ্ধ করি' সুধী-গুণী জনে,  
বাঙ্গালীর ধীশক্তির বিজলী-প্রভায়,  
ক্ষণিকে মিলায়ে গেলে তড়িতের প্রায়,  
রাখি' স্বর্ণরেখা-ভাতি কালের গগনে ।

তব মস্তিষ্কের সেই দামিনী কলকে  
লোক-চক্ষে বঙ্গমাতা আনন কমল  
উদ্ভাসিত হয়েছিল আশার পুলকে ।  
কালক্ষয়ে সেই আশা হয়নি বিফল—  
আজি কত বঙ্গসুত, ভারতী অলকে  
শোভে হের— মণিময় তারকা উজ্জ্বল !

## রাজা শৌরীন্দ্রমোহন ঠাকুর ।

প্রাচীন সঙ্গীতকলা সঞ্জীবন আশে  
উজান-বাহিনী তব চেষ্টা আয়োজন,  
ভারতীয় গীত-বিদ্যা প্রচার কারণ,  
অকাতর ব্যয় তব, সদা মনে আসে ।  
গায়ক, বাদক, শ্রোতা সৃষ্টি অভিলাষে,  
কত গুণী কলাবিৎ করিয়া পালন,  
সঙ্গীতের বিদ্যালয় করিলে স্থাপন ;—  
চিরঞ্চনী বীণাপাণি তোমার সকাশে ।

শুন, কীদে ষড়্‌রাগ ছত্রিশ রাগিনী  
বিকলাঙ্গ, মৃতপ্রায় উচ্চাঙ্গ সঙ্গীত ।  
সর্বদাঙ্গ ভূষিতা গীতি আজি অভাগিনী—  
অভরণ-হীনা মীড়-মুচ্ছনা বর্জিত ।  
এস পুনঃ, দাও শক্তি কলা-উদ্ধারিণী,  
হে নমস্তু বিশ্বমাণ্ড সঙ্গীত-পণ্ডিত ।

## উমেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ।

বিধিদত্ত প্রতিভায় করি' আরোহণ,  
কৃতিত্বের—নাফলোর সর্বোচ্চ চূড়ায়  
ব্যবহারাজীব কার্যে তুমি বাঙ্গালায়  
লভিলে অতুল যশ প্রতিপত্তি ধন ।  
উৎসাহে তোমার পস্থা করিয়া গ্রহণ,  
জয়ী হ'য়ে ঘোরতর প্রতিযোগিতায়,  
লভিয়াছে শ্রী সৌভাগ্য ইষ্ট সাধনায়  
তোমার স্বদেশ-বাসী আজি কতজন ।

স্মরণীয় সদাশয় হিউমের সাথে  
ভারতে 'জাতীয় মহা-সমিতি' গঠনে,  
—ভারতবাসীর প্রাণে একতা জাগাতে—  
বন্ধপরিকর হয়ে কায় মনে ধনে  
দেশের ঘে হিত তুমি সাধিলে, তাহাতে  
তব নাম চিরদিন গাঁথা রবে মনে ।



## রাজা রবীবর্মা ।

উষার কুঙ্কুম ঘটা, সঙ্ক্কার গরিমা —  
 নীলাম্বরে মেঘস্তরে স্বরগ অভাস,  
 হিমাদ্রি কিরীট ছটা, সিন্ধু কেনোচ্ছ্বাস,  
 ভারত কান্তার কান্তি—শ্যামল মহিমা—  
 অমুকারী বর্ণরাগে, সৌন্দর্য্য প্রতিমা,  
 কুহক তুলিকা স্পর্শে, করেছ বিকাশ,  
 রামায়ণ ভারতের জাগ্রত উল্লাস—  
 অার্য্য নরনারীদের স্বভাব ভঙ্গিমা ।

প্রতীচ্যের দান যবে আসি সুবাতাসে  
 প্রচারিল নানাবর্ণে চিত্র-মুদ্রাঙ্কন,  
 তব চিত্র-প্রতিলিপি অগণ্য প্রকাশে,  
 গ্রন্থের সৌষ্ঠব বঙ্গে করেছে বর্দ্ধন ।  
 ভারতীয় চিত্রকলা ঋণী তব পাশে,  
 চিত্র-প্রতিভার তুমি অমর নন্দন ।

## অন্ধেন্দুশেখর মুস্তফা ।

হাস্তরস-অবতার নটকুলেশ্বর,  
বান্ধালার রঙ্গভূমি আদৃত—উন্নীত—  
অভিনেতা অভিনয়-নৈপুণ্যে শিক্ষিত,  
তব নট-প্রতিভায় অতুল্য ভাস্বর ।  
রঙ্গক্ষেত্রে শ্রুত হ'লে তব কণ্ঠস্বর  
শ্রোতৃবর্গে উল্লাসের তড়িৎ বহিত,  
দৃষ্ট হ'লে মুগ্ধ তব কৌতুক-মণ্ডিত—  
কৃতার্থ হইত সবে, হে নট অমর ।

বীর-হাস্ত-করুণাদি ভিন্ন রসাত্মক  
যে কোন ভূমিকা তুমি করিতে গ্রহণ,  
অভিনয় হ'ত তব সর্ববান্ধ-সার্থক—  
নিজস্ব ভঙ্গীতে দীপ্ত—শ্রেষ্ঠ—অতুলন ।  
তোমার সে নটকীর্তি শিক্ষা বিধায়ক  
বঙ্গ রঙ্গমঞ্চাকাশে বিদ্যাম্বরণ ।

## লালমোহন ঘোষ ।

তোমার বচন-লীলা বক্তৃতা-সাধনা,  
বঙ্গের গৌরবকর—জাতির গরিমা ।  
স্বদেশে বিদেশে তব বাণীর মহিমা  
মুক্তকণ্ঠে করিয়াছে সকলে শোষণা ।  
যে শুনেছে যে দেখেছে কি করি' বল না  
ভুলিবে সে বাগ্মিতার অপূর্ব ভঙ্গিমা—  
স্বরের বৈচিত্র্যময়ী মাদুরী অসীমা,  
যুক্তির অমোঘ উক্তি, রহস্য ছোতনা ?

পার্লামেন্ট-সদস্যের বাঞ্ছিত সম্মান  
লভিবার পথ তুমি করিয়া সুগম  
সাধিয়াছ ভারতের পরোক্ষ কল্যাণ ।  
'ইলবার্ট বিল' দ্বন্দ্ব প্রতিপক্ষ ভ্রম  
প্রতিপন্ন করি' তুমি করিলে প্রমাণ—  
ভারতবাসীরা নহে অযোগ্য-অক্ষম ।

## কর্ণেল্ সুরেশ বিশ্বাস ।

অপবাদে পঙ্গু প্রাণে মল্লোষধি প্রায়  
ভাঙ্গিতে দুর্গাম-কারা-প্রাকার কঠিন  
অভিশাপ মোচনের আশাধ্বনি ক্ষণ—  
ব্রেজিল হইতে বার্তা এল বাঙ্গালায়  
‘বাঙ্গালী সম্মান এক অতি নিঃসহায়  
ভাগ্যচক্রে আসি হেথা কপর্দকহীন,  
সৈন্যধাক্ক পদে, অাজি হয়েছে আসীন ।’  
বিস্ময়ে বিমুগ্ধ বঙ্গ সে বশঃপ্রভায় ।

গোরবে মণ্ডিত সেই বিচিত্র কাহিনী—  
আত্মশিক্ষা, ভাগ্যজয়, সমর-দক্ষতা,  
বীরত্ব, চালনা রণে ব্রেজিল-বাহিনী,  
রণরঙ্গে তুচ্ছজ্ঞান প্রাণের মমতা,  
অতুল সম্মান দলি’ শত্রু-অনাকিনী ।  
শুনে খন্ড বঙ্গ সেই স্বপ্নাতীত কথা ।

## কুমারী তরু দত্ত।

না পোহাতে রাত্তি, তুমি বাসন্তী উষায়,  
 তুলেছিলে ধীরে ধীরে ললিতের তান,  
 কোমল মধুর সুরে ঢেলে দিয়ে প্রাণ।  
 তন্দ্রাবেশে স্বপ্ন ভাবি, গীত মহিমায়,  
 বিন্ময়ে পুলকে সবে চারিধারে চায়;  
 অকস্মাৎ থেমে গেল সে প্রভাতী গান,  
 না উদিত রবি, হ'ল দিবা অধসান!  
 অতৃপ্ত আশায়, সবে করে হায় হায়।

বারিধির পরপারে সে মঞ্জু রাগিণী  
 পশিয়া, তুলিল কত স্তুতি ও বিন্ময়—  
 পরভাষা লয়ে তুমি বালা বিদেশিনী  
 কেমনে রচিলে গীত স্বপ্ন মধুময়!  
 অমরায় গেছ তুমি অমরনন্দিনী—  
 মরতে ধ্বনিছে তব প্রতিভার জয়।

## হরিনাথ দে ।

তখনো ফোটেনি আলো চোখে আছে ঘুম,  
আসিছে মন্দারগন্ধ প্রভাতের শ্বাসে ;  
কখন ফুটিবে ফুল সেই সুখ আশে  
লোকে যবে চেয়ে আছে বিষ্ময়ে নিব্বুম,  
করে গেল কীট-দষ্ট নন্দন-কুসুম,  
মিশে গেল রোদ্রতপ্ত ধূলির বাতাসে  
অপাখিব সে সুরভি । জলন্ত হতাশে  
ছড়াইয়া দিল বায়ু দগ্ধপুষ্প ধুম ।

কি না হ'ত কি না হ'ত ফুটিলে সে ফুল,  
সে কথা ভাবিয়া এবে নাহি কোন কাজ,  
কি রহিল কিবা গেল, কার হ'ল ভুল,  
ফুলে কি বাতাসে মোষ, কে বলিবে আজ ?  
অতুল মুকুল সে যে—সুগন্ধে আকুল,  
তা'র স্মৃতি ভুলিবে না বাঙ্গালী সমাজ ।

## সমাপন ।

শতাবধিক শ্লোকে গাঁথি তর্পণের হার,  
অর্পিতাম ভক্তিভরে বাণী-পদভলে ;  
জপিতে জপিতে মালা অভ্যাসের বলে,  
ভক্তিহীন প্রাণে যথা খোলে ভক্তিদ্বার,  
তেমনি হয়ত এই স্মৃতি অর্চনার  
নির্ম্মাণ্য লইয়া করে কেহ কুতূহলে,  
পবিত্র মাহেন্দ্রক্ষণে, অঁধারে, বিরলে,  
শুনিবে আহ্বান কোনো তর্পিত আত্মার ।

শুনি' সেই অপার্থির স্বর স্মহান,  
সমসুরে বাঁধা তা'র হৃদয়ের তার,  
উদ্বেলিত—অভিভূত করি' মন প্রাণ,  
পরতে পরতে উচ্ছে তুলিবে বন্ধার ।  
তা'হলে কৃতার্থ হবে সেই ভাগ্যবান,  
ধন্য হবে বঙ্গমাতা গৌরবে তাহার ।



# ইলিয়াডের গল্প ।

শ্রীনবকৃষ্ণ ঘোষ বি-এ প্রণীত ।

মহাকবি হোমারের বিশ্ব-বিখ্যাত মহাকাব্যের আখ্যান ভাগ ।

সচিত্র, মূল্য ৥০ ।

কয়েকটা অভিমত ।

“ গ্রীক কবি হোমার রচিত “ অডিসির ” গল্প ভাগ লইয়া ঘোষ মহাশয় পূর্বে এক গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন । তাহাতে তাঁহার যশ হইয়াছে । আলোচ্য গ্রন্থেও তাঁহার যশ অক্ষুণ্ণ রহিবে । ” বঙ্গবাসী ।

“ মৌলিক রচনার স্থায় গ্রন্থের ভাষা প্রাঞ্জল ও জুদয়-গ্রাহী । ইহা শিক্ষাপ্রদ এবং উপজ্ঞাসের মত পাঠ্যেচ্ছাবর্জক । উপরন্তু বিলাতী চার জন চিত্রকরের চিত্রিত চারখানি হাফটোন ছবি প্রকাশিত হওয়ায় গ্রন্থের সৌষ্ঠব অদিকতর বৃদ্ধি পাইয়াছে । ইহার বহুল প্রচার প্রার্থনীয় । ” অর্চনা ।

“ যাঁহারা আজ কাল নানা দেশ বিদেশের গল্প সাহিত্য হইতে আহরণ করিয়া আমাদের শিশুদের সজ্জা ডালা রচনা করিয়াছেন, তাঁহারা আমাদের ধন্যবাদে পাত্র ।

\* \* নবকৃষ্ণ বাবু আমাদের শিশুদের একজন বন্ধু । ” —সঞ্জীবনী ।

“The Author deserves thanks for his simple rendering of the elegant stories of Homer into Bengali. As the book is written in a style suited to our boys, the Text Book Committee would do justice to the author, if it can find its way to include this book in the list of text books for boys.” *Indian Empire*

“The book will no doubt be read with great pleasure not only by boys but also by grown up readers. Its language is simple and charming and its subject matter is not only instructive but deeply interesting.” *Bengalee*



## অডিসির গল্প ।

শ্রীনবকৃষ্ণ ঘোষ বি-এ প্রণীত ।

( ইলিয়াডের গল্পের উপসংহার )

গ্রীক মহাকাব্য হোমারের মহাকাব্যের চির-নূতন কাহিনী । বহুচিত্রে সুশোভিত ।  
মূল্য ৥• আনা মাত্র ।

### কয়েকটা অভিমত ।

পণ্ডিত প্রবর শ্রীযুক্ত রাধেন্দ্রচন্দ্র শাস্ত্রী এম্ এ ( ক্যারিচাদ প্রেসিডেন্ট ), রায় বাহাদুর, গবর্ণমেন্টের বঙ্গীয় অশ্ববানক মহাশয় বলেন—“মূল কাব্যে বিবিধ ঘটনার সমাবেশে অনেক সময় পাঠককে গল্পের হুত্ব হারাইতে হয়, আলোচনা গ্রন্থপাঠে সে আশঙ্কা নাই । বালক নালিারাও ইহা পাঠ করিয়া আনন্দ লাভ করিবে । পুস্তকে অনেকগুলি স্থল লক্ষ্য হইতেছে, তদ্বারা গ্রন্থবর্ণিত ঘটনা সকল ব্যুৎপত্তির পক্ষে সহায়তা করিবে ।”

“এ পুস্তকখানি মনোহর ভাষায় লিপিত”—সঞ্জীবনী

“আশা আছে এ গ্রন্থের আদর হইবে ।”—বঙ্গবাসী

“এই গ্রন্থ পাঠে আনন্দানুভব করিবেন ।”—হিতবাদী

“বইখানি পড়িয়া আমরা তৃপ্তিলাভ করিয়াছি”—দর্শক ।

“The author of this nice book has indeed rendered a valuable service to our young boys by publishing the work in Bengali. The style of the work is plain, simple, charming and very suitable to the readers of tender age. Our Text Book Committee will do a bare justice if it can find its way to incorporate it in the list of the text books in Bengali recommended for our young boys and girls.” *Amrita Bazar Patrika.*

“Mr. Ghosh's present publication fully maintains the reputation he has won by his previous ones.—*Bengalee.*”

“The style in which the book is written leaves us no doubt that our boys will read the elegant stories of Homer with much pleasure.”—*Indian Empire.*

## প্যারীচরণ সরকার

### জীনবন্ধু ঘোষ বি-এ প্রণীত

কৰ্মবীর স্বদেশসেবকের জীবনচরিত। সচিত্র, মূল্য ১।০ মাত্র। আইজ ও উপহার দিবার উপযোগী—শিক্ষা বিভাগের নিকট। প্রধান প্রধান সংবাদ পত্রে ও মাসিক পত্রে বিশেষ ভাবে প্রসংসিত। এই গ্রন্থের ইংরাজি অনুবাদ প্রকাশিত হইয়াছে।

সার গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় বলেন—“এই পুস্তকখানি বঙ্গ-সাহিত্যের জীবনচরিত বিভাগের একটি অভাব পূরণ করিল।”

সাহিত্যার্চা শ্রীযুক্ত অক্ষয়চন্দ্র সরকার মহাশয় বলেন—“এর সবটুকুই ভাল, পবিত্র, শ্রেষ্ঠের ”

পণ্ডিতপ্রবর শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রচন্দ্র শাস্ত্রী মহাশয় বলেন—“পাঠ করিয়া বিশেষ আনন্দ লাভ করিয়াছি। প্যারী বাবুর ধর্মমত বিচার স্থলে গ্রন্থকার যে উদারতা ও অসম্প্রদায়িকতা দেখাইয়াছেন তাহা বিশেষ প্রশংসার। গ্রন্থে অনেক জ্ঞাতব্য বিষয় বিশেষ দক্ষতার সহিত সন্নিবেশিত করা হইয়াছে ও রচনারও বেশ পারিপাট্য প্রদর্শিত হইয়াছে।”

সাহিত্যরথী ৮চন্দ্রনাথ বসু মহাশয় লিখিয়াছিলেন—“I have felt fascinated by the story of this model life as told in this memoir.”

“অচিরে এই পুস্তকের বিক্রয় সংস্পর্শের যদি আয়োজন না হয় তাহা হইলে দেশের নিতান্ত দুর্দশা বলিতে হইবে।”—হিতবাদী

“The author Babu Navakrishna Ghosh, B. A. is not unknown to readers of Bengali literature but he will by this *Life*, henceforth take a distinguished place in the ranks of Bengali authorship. \* \* \* The story of the earnest and sublime ‘life of laborious days’ led by this philanthropist has been charmingly told, and with much grace of style, in some 20 chapters full of information the author’s industry has unearthed. \* \* We cannot think of a book more salubrious to the younger generation now in schools than this life of one of who has fittingly been called the ‘Arnold of the East.’ ”  
*Indian Mirror.*

"We have no hesitation in saying that the book can fittingly take its place among the best biographical literature of Bengal."

*Bengalee.*

"Babu Navakrishna Ghose has done a service to the community and will, we hope, receive that encouragement which is his due. *"Amrita Bazar Patrika."*

"The book, we venture to think, should not only be read as a moral reader but as a biography which is a part of the history of a nation." *National Magazine.*

শীঘ্রই প্রকাশিত হইবে ।

নবকৃষ্ণ বাবুর শ্রেষ্ঠ রচনা

কবি বিহারিলাল ।

'সাধনা মঙ্গল', 'বঙ্গ সুন্দরী' প্রভৃতি গ্রন্থেতা, বর্তমান যুগের গীতি কবিতার প্রবর্তক, কবিবর বিহারিলাল চক্রবর্তীর জীবনকাহিনী ও কাব্যকথার সরস আলোচনা। কবিতার স্রুত মধুর এবং উপস্থাসের মত চিত্তাকর্ষক। পঞ্চদশ বর্ষপূর্বে "প্রয়াস" পত্রে ধারাবাহিক প্রকাশিত হইবার সময় "সাহিত্য", "পুণিমা", "বহুমতী", প্রভৃতি পত্রে এই গ্রন্থ "হলিখিত", "স্বপ্নগাথা", "উপভোগবোণা", "কৌতুহলপ্রদ" প্রভৃতি বাক্যে অভিনন্দিত এবং বহুতর কবি ও সাহিত্য-সেবী কর্তৃক বিশেষভাবে প্রশংসা প্রাপ্ত হইয়াছিল।

প্রকাশক—শ্রীঅনিলেন্দ্রনাথ সিংহ ।

২৩ নং কালিদাস সিংহের গলি, কলিকাতা ।

শঙ্কুচন্দ্র সিংহ এণ্ড কোং ।

১৩১৫ খৃষ্টাব্দে স্থাপিত ।

দেশী ও বিলাতী সকল প্রকার কাগজ বিক্রেতা ।

১৭৫ নং পুরাতন চিনা বাজার, কলিকাতা ।



٧٠

٧١

٧٢

٧٣

٧٤

